А 158/1094

Годъ 7-й. 1897 г.

ТЕАТРЪ.

СОЛДАТКА ПРОСКА.

Комедія въ 3 д.

И. А. Салова.

ПРИЛОЖЕНІЕ:

Портретъ

М. А. ПОТОЦКОЙ.

Книга 36.

№ 136.

Продолжается подписка на 1897 г.

год II. **НА ЖУРНАЛЪ** год II.

„ЧИТАТЕЛЬ“.

Цѣль журнала—доставить подписчикамъ возможность составить за крайне дешевую цѣну

СОБСТВЕННУЮ БИБЛІОТЕКУ.

Въ программу журнала входятъ: а) БЕЛЛЕТРИСТИКА, б) ПОПУЛЯРНО НАУЧНЫЯ СТАТЬИ, в) КРИТИКА и БИБЛІОГРАФІЯ и г) СМѢСЬ.

ВЪ ЖУРНАЛѢ ПОМѢЩАЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: проф. Н. И. СТОРОЖЕНКА, проф. И. Н. ИВАНОВА, гг. А. В. АМФИТЕАТРОВА, К. С. БАРАНЦЕВИЧА, В. Л. БЕЛИЧКО, кн. М. Н. ВОЛКОНСКАГО, Д. ГАРИНА, П. П. ГНѢДИЧА, кн. Д. П. ГОЛИЦЫНА (МУРАВЛИНА), В. А. ГОЛЬЦЕВА, Е. П. ГОСЛАВСКАГО, А. А. ЛУГОВОГО, Д. Н. МАМИНА, В. М. МИХЕЕВА, П. М. НЕВѢЖИНА, ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, В. А. РЫШКОВА, И. А. САЛОВА, В. Я. СВѢТЛОВА, С. Т. СЕМЕНОВА, П. А. СЕРГѢЕНКО, С. И. СМИРНОВОЙ, К. М. СТАНЮКОВИЧА, М. К. СѢВЕРНОЙ, проф. К. А. ТИМИРЯЗЕВА, В. А. ТИХОНОВА, С. Н. ФИЛИППОВА, В. ФИРСОВА, Антр. П. ЧЕХОВА, профес. А. И. ЧУПРОВА, О. Н. ЧЮМИНОЙ, И. Л. ЩЕГЛОВА, В. Р. ЩИГРОВА, академика И. И. ЯНЖУЛА, и др.

ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА **„ЧИТАТЕЛЬ“** состоитъ изъ **50** КНИГЪ ОТЪ 96 ДО 208 (въ среднемъ не менѣе 128 стр. въ каждой) страницъ каждая формата $^1/_{16}$.

что составитъ въ теченіе года до **7000** стр.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА—за годъ 5 Р.

съ доставкой и пересылкой 6 руб.

Каждая изъ книжекъ „ЧИТАТЕЛЯ“ вмѣщаетъ въ себѣ одно или нѣсколько

ЗАКОНЧЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ. **10 К.**

Каждая книжка обходится при подпискѣ

Допускается разсрочка: при подпискѣ вносится—безъ доставки 2 руб., съ пересылкой—3 руб., затѣмъ къ 1 февр., 1 марта и 1 апрѣля по 1 руб.

Отдѣльные нумера по 20—80 к. съ пересылкой.

Полные комплекты „Читателя“ за 1896 годъ продаются по 10 руб. безъ перес. и по 14 р. съ перес.

КЪ КНИЖКАМЪ ВРЕМЯ ОТЪ ВРЕМЕНИ ПРИЛАГАЮТСЯ

ПОРТРЕТЫ АВТОРОВЪ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ съ платою за каждый разъ 40 р. за страницу, 30 р. за половину, 20 р. за $^1/_4$ стран.

Подписка принимается и отдѣльные нумера продаются **въ конторѣ журнала „Читатель“ (Москва Страстной бул., д. Адельгеймъ), *въ отдѣленіяхъ конторы:*** въ **С.-Петербургѣ** при книжн. маг. М. М. Ледерле (Невскій, 42), въ **Москвѣ:** въ кн. магаз. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°, Никольская ул., при книжн. маг. „Трудъ“, Тверская ул., у И. Н. Печковской, въ **Кіевѣ**, въ кн. маг. Идзиковскаго, въ **Харьковѣ**, въ складѣ „Южнаго Края“, въ **Томскѣ** и **Иркутскѣ**, въ кн. маг. Макушина. Кромѣ того во всѣхъ книжн. магаз. Вольфъ, Думнова, Карбасникова и Суворина и въ

„ТЕАТРАЛЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Годъ 7-й. № 136. Книга 36-я.

1897 годъ.

МОСКВА.
Типографія Придв. Поставщ. И. Г. Чуксина, Бол. Дмитровка, соб. д.
1897.

Поставщики ВЫСОЧАЙШАГО Двора

А. РАЛЛЕ и К°

РЕКОМЕНДУЮТЪ

Запахи:
Майскій ландышъ, Акація, Роза, Флеръ д'оранжъ, Гліотропъ.

Гіацинтъ, Русская резеда, Крымская фіалка, Персидская сирень.

За кусокъ 20 копѣекъ.

Магазины: Москва, Кузнецкій Мостъ и Верхніе Торгов. ряды, 34/44.
С.-Петербургъ, Невскій –18 и Садовая – 25.
Одесса—Уголъ Дерибасовской и Ришельевской.

В. М. Михеевъ.

Золотыя розсыпи,

РОМАНЪ

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

Цѣна 2 руб.

Выписывающіе непосредственно изъ редакціи журналовъ «Читатель» и «Театръ» (Москва, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ) *за пересылку не платятъ.*

Солдатка Проска.

Комедія въ 3-хъ дѣйств.

И. А. Салова.

Къ представленію дозволено. С.-Петербургъ, 27 августъ.1897 г. № 6656-й.

Разрѣшеніе къ постановкѣ на сценахъ зависитъ отъ мѣстнаго агента Общества Рус. Драмат. Писателей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ.

Коршуновъ, богатый купецъ, лѣтъ 60, сѣдой, при случаѣ любящій пошалить и помолодиться, бороду подстригаетъ.

Маланья Петровна Карнаухова, вдова мелкаго сельскаго торговца, только что умершаго. Одѣвается въ траурное платье. Лѣтъ 30.

Шустовъ, мелкій торговецъ, шустрый и обдѣлистый малый, лѣтъ 40. Одѣвается по-купецки.

Проска, солдатка, лѣтъ 25. Бойкая, веселая, недурна собой. Любитъ пощеголять.

Ефимовъ, Сергѣй Порфировичъ, земскій фельдшеръ.

Волостной писарь.

Пелагея Васильевна, его жена, лѣтъ 25. Когда-то была горничной, жила долгое время въ городѣ, скучающая въ деревнѣ.

Судебный Приставъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Небольшая комната, просто меблированная. Въ задней стѣнѣ входная дверь, въ правой — другая, ведущая за перегородку. Въ лѣвой стѣнѣ два окна съ коленкоровыми занавѣсочками, на окнахъ горшки съ цвѣтами бальзаминовъ; а въ простѣнкѣ—столъ, накрытый скатертью. На столѣ самоваръ и все нужное для чаю. На правой авансценѣ—небольшой диванчикъ, на которомъ — подушка. По сторонамъ входной двери—два комода, опечатанные краснымъ сургучомъ; рядомъ съ однимъ изъ комодовъ опечатанный же сундукъ.

При поднятіи занавѣса **Коршуновъ** *сидитъ за столомъ и пьетъ чай, а* **Маланья Петровна** *ходитъ по сценѣ и старается укачать грудного ребенка, который громко кричитъ. Всѣ указанія отъ зрителя.*

Явленіе 1-е.

Коршуновъ и Маланья Петровна.

Корш. (*поминутно отирая лобъ пестрымъ платкомъ.*) Мнѣ и самому, Маланья Петровна, смерть какъ не хотѣлось подавать на васъ ко взысканію... Такъ не хотѣлось, такъ не хотѣлось... Ну, просто, ахъ, какъ не хотѣлось... А когда принесли исполнительный листъ изъ суда, да когда я прослышалъ, что супругъ вашъ кончился... (*крестясь*) царство ему небесное, сердешному, не гной его косточки во сырой землѣ,—такъ, не повѣрите ли, заревѣлъ даже... Подкотило подъ сердце... Чуть не слегъ было... А ужъ про нутро — и не говорю: все то тамъ словно наизнанку перевернулось... Ей-ей, не лгу, Маланья Петровна... Ужъ больно мнѣ васъ, то жалко было, да рабеночка вашего махонькаго... Пріѣдетъ къ ней, думаю себѣ, приставъ судебный,

напужаетъ, опечатаетъ все имущество... Чего, думаю, она въ тѣ поры дѣлать то будетъ... Недавно, думаю себѣ, мужа схоронила... Поди, не успѣла успокоиться, а я тутъ съ исполнительнымъ листомъ да съ приставомъ... Къ незабытому то горю новенькаго подолью... И зачѣмъ это покойникъ въ тѣ поры отъ вашего имени вексель далъ, да на ваше имя имущество перевелъ?.. Эхъ, не сообразилъ, бѣдняга, царство ему небесное... (*Перемѣнивъ тонъ*). А давно супруга-то своего схоронили, Маланья Петровна?

М. П. Только вечоръ сороковой день справила.

Корш. (*разведя руками.*) И диковенное это дѣло, какъ скоро онъ померъ... Вѣдь совсѣмъ еще молодой человѣкъ былъ.

М. П. На тридцать седьмомъ году кончился.

Корш. Удивительно...

М. П. Такъ уже, видно, на роду ему написано было.

Корш. Помилуйте... Крѣпкій, здоровый, румяный... Кровь съ молокомъ... Бывало, пріѣдетъ ко мнѣ въ городъ за товаромъ, такъ до сыта налюбоваться не могъ на него... Смотрю, бывало, да любуюсь... Пойдемъ, бывало, въ трактиръ чай пить, такъ и въ трактирѣ то всѣ любовались... И вѣдь жисть то велъ трезвую, скромную... Бывало, попросишь его выпить чего нибудь: мадерки, къ примѣру, или сантуринскаго... такъ куда тебѣ, хоть рукой махни... Я, грѣшнымъ дѣломъ, выпью бывало, а онъ, покойникъ, смотритъ, бывало, на меня да и посмѣивается. «Однако, вы», говоритъ, «того».

М. П. (*вздохнувъ*). Онъ ничего не пилъ.

Корш. Помилуйте, дѣвушка красная... Ужъ не простудился ли какъ нибудь, сердешный?

М. П. Не жаловался...

Корш. Диковина... Ну, намъ, старикамъ, поми-

рать—другое дѣло, а какъ же такимъ то?.. молодымъ то?.. Ну, ужъ и поплакалъ я, ахъ, какъ поплакалъ... Ужъ больно я любилъ его... Въ магазинъ, бывало, приду, сяду за конторку, зачну выручку считать, да такъ ревма и зареву... Истинный Богъ не лгу, хошь приказчиковъ спросите, коли не вѣрите.

М. П. Думается мнѣ, что онъ и померъ то оттого, что по моему векселю вамъ въ срокъ денегъ не заплатилъ.

Корш. (*удивившись*) Ну?..

М. П. Человѣкъ-атъ совѣстливый былъ, аккуратный... Ну и мучила его дума... А вѣдь дума-то тяжкая хуже чумы всякой...

Корш. Какъ разъ въ бараній рогъ согнетъ...

М. П. Ну вотъ: думалъ онъ, думалъ... Да и додумался... Даже передъ самой смертью все про васъ говорилъ... Умиралъ ужъ совсѣмъ, передъ иконой свѣчку затеплить приказалъ, а самъ меня подозвалъ къ себѣ: — «Нагнись», говоритъ, «Малаша», и шепчетъ: «Не заплатилъ я,» говоритъ, «Коршунову, не оправдалъ себя... Разоритъ онъ теперь тебя, по міру пуститъ съ малымъ ребенкомъ». А у самого слезы то, слезы... ужъ я и такъ, и сякъ утѣшала его.

Корш. Да ежели бы я зналъ только, что онъ помретъ, ништо бы я сдѣлалъ это... Да разрази меня Господи.. Да лучше пропади пропадомъ всѣ деньги то мои... Ну ихъ къ чертямъ... Что у меня денегъ что ли мало? Слава тебѣ Господи, въ городѣ чуть не первымъ богачомъ считаюсь... А главная причина, мнѣ и въ башку то не приходило, что онъ умретъ, сердешный. Правда, слышалъ, что человѣкъ захворалъ, да вѣдь мало ли людей захварываетъ и выздоравливаетъ; думалъ, и онъ выздоровѣетъ, анъ вотъ что вышло... (*посмотрѣвъ на опечатанные комоды*). А несъ-атъ этотъ былъ ужъ, поспѣлъ?

М. П. Кто такой?

Корш. (*показывая пальцемъ на комодъ*). Да вонъ сургушникъ то энтотъ, приставъ то.

М. П. Пріѣзжалъ.

Корш. То-то и я смотрю, печати то налѣпилъ. Давно?

М. П. Съ недѣлю никакъ.

Корш. Ахъ, разбойникъ... Поди, все опечаталъ?

М. П. (*вздохнувъ*). Все.

Корш. И лавку, поди?

М. П. И лавку...

Корш. Ахъ, разбойникъ... Окромя того, поди, опись составилъ, оцѣнку сдѣлалъ?

М. П. Все, все, какъ слѣдуетъ. Только ужъ больно оцѣнилъ то все дешево. Домъ, къ примѣру, въ 859 рублей только.

Корш. Ахъ, разбойникъ... А товаръ оставшой?.. не знаете?

М. П. Не знаю, ваше степенство... Не слыхала.

Корш. Однако, рабеночекъ то у васъ того, нездоровъ, мотри? Ужъ больно кричитъ что то...

М. П. Да, вотъ уже третій день все плачетъ.

Корш. Вы бы того, Маланья Петровна... За докторомъ, что ли, послали бы... Али, можетъ, нѣтъ докторовъ то здѣсь?

М. П. Фершалъ у насъ...

Корш. За нимъ бы.

М. П. И то послала... Да что то долго посолъ то мой не идетъ. (*Подъ окномъ раздается* **веселая пѣсня.**) А вотъ и она легка на поминѣ.

Корш. Кто?

М. П. Кого за фершеломъ то посылала. (*Подойдя къ окну.*) Ну, что Параша?

Проска, (*подъ окномъ*). Придетъ сейчасъ.

Корш. (*глядя въ окно.*) А бабенка то ничего, и не одна даже, а съ парнемъ какимъ то... Хе-хе-хе... Вишь, подлецъ, какъ увивается то возля нея, словно индюгъ вокругъ курышки... Хе-хе-хе...

М. П. Это солдатка, ваше степенство.

Корш. Это и видно... Хе-хе-хе... Разухабистая, должно...

М. П. Да она веселая.

Явленіе 2-е.

Тѣ же и Проска, *на рукахъ у нея грудной ребенокъ. Она быстро распахиваетъ дверь, даетъ оплеуху преслѣдовавшему ее парню и громко хохочетъ.*

Проска. (*въ дверь убѣгающему парню.*) Что съѣлъ... Ловко?.. Ха-ха-ха.. Впередъ не приставай, сиволапый... не суйся, куда не спрашиваютъ. (*быстро захлопываетъ дверь*).

Корш. (*смѣясь.*) Никакъ по рожѣ смазала кого то?

Проска. Да-то... смотрѣть буду... (*шопотомъ М. П., указывая на* **Коршунова**). Это кто такой?

М. П. (*тоже шопотомъ*). Коршуновъ.

Проска. Это изъ-за кого печати то налѣпили? (**М. П.** *утвердительно киваетъ головой.*) На брюхо бы ему налѣпить, толстопузому...

М. П. Ну что же фершалъ скоро придетъ?

Проска. Хотѣлъ сейчасъ... Да ужъ это вѣрно я тебѣ сказала, что оттого и кричитъ твой ребеночекъ, что животикомъ нездоровъ. Ноженками то сучитъ что ли?

М. П. То и дѣло...

Проска. Животикомъ нездоровъ значитъ, а нездоровъ потому, что у тебя съ огорченія молочко попортилось, мотри... Со мной тоже самое было: помнишь, когда у меня холсты покрали, такое то меня въ тѣ поры горе взяло, что день и ночь плакала... И то сказать, шутка ли... ткала, ткала всю зиму... Пришла весна... бѣлить зачала на солнышкѣ, на вешнемъ, да вотъ и выбѣлила, что ни единаго холста не осталось... Уже я плакала, плакала,—горевала, горевала... Съ горя то молоч-

ко и попортилось, видно,— и тоже самое рабеночекъ мой кричать зачалъ, да ножками сучить. Не повѣришь ли, замучилъ совсѣмъ, да спасибо, тетка Матрена научила... «Ты погоди» говоритъ, «грудью то кормить его... молочко то сдаивай», говоритъ, «чтобы не пропало, а рабеночка то покорми кренделями... Нажуй ихъ помельче да пальчикомъ въ ротикъ и наталкай»... Я такъ и сдѣлала... Покормила съ недѣльку, а когда молочко то у меня поправилось, опять грудью зачала кормить... (*Ребенокъ опять началъ кричать.*) Вишь, кричитъ какъ сердечный (*взглянувъ въ окно*). Ну вотъ и фершалъ заявился.

М. П. Идетъ?

Проска. Идетъ, идетъ...

Явленіе 3-е.

Тѣ же и фельдшеръ.

Фельд. Здравствуйте... Кричитъ все малый то?...

М. П. Кричитъ, Сергѣй Парфировичъ... Ни днемъ, ни ночью покою себѣ не знаю.

Фельд. Что же это съ нимъ?

Проска. Я говорю, молочко съ огорченія попортилось, мотри.

Фельд. Очень можетъ быть... А микстуру давали?

М. П. Давали.

Фельд. Подѣйствовала?

М. П. Прочистила хорошо... и легче было сдѣлалось... а потомъ опять...

Фельд. Животикъ посмотрѣть надо.

М. П. Пойдемте за перегородку: тамъ нѣтъ никого.

Фельд. Пойдемте, пойдемте... (*Уходятъ за перегородку.*)

Явленіе 4-е.

Коршуновъ и Проска.

Проска. *(Провожая ихъ взглядомъ.)* Эхъ, жаль, рабеночекъ-то, мотри, помретъ.

Корш. Такъ ужъ и померъ...

Проска. Ужъ больно кричитъ сердешный... У меня и свой хворалъ, а такъ не кричалъ.

Корш. Говорятъ, солдатка ты?

Проска. Солдатка.

Корш. А мужъ-атъ дома, аль на службѣ?

Проска. Знамо, на службѣ.

Корш. Давно?

Проска. Года три ушелъ, мотри...

Корш. Хе-хе-хе... Ребеночекъ то, значитъ того?...

Проска. *(Весело мотнувъ головой.)* Того...

Корш. Хе-хе-хе...

Проска. Чего смѣешься то?

Корш. А вѣдь смотри, тебя за это по головкѣ не погладятъ?. *(***Проска** *смѣется.)* Скаль, скаль зубы то... Вотъ на томъ свѣтѣ, небось, не заскалишь... Посадятъ на сковороду на горячую...

Проска. А можетъ помилуютъ...

Корш. Не про такихъ милости писаны...

Проска. *(Весело.)* Не тебѣ отвѣчать... А самъ-атъ, когда молодъ былъ, не грѣшилъ ништо? То же, пади, маху не давалъ...

Корш. Ты почемъ знаешь?

Проска. По глазамъ вижу.

Корш. Глазастая значитъ?

Проска. Да-то... *(весело.)* Кто Богу не грѣшенъ,—царю не виноватъ?...

Корш. Такъ, такъ... *(Вздохнувъ.)* Э-э, эхъ-эхъ, грѣхи, грѣхи тяжкіе...

Проска. *(Весело.)* На грѣхъ мастера нѣтъ,—какъ случится...

Корш. Такъ, такъ...

Проска. А ты чего пріѣхалъ сюда? *(показывая на опечатанные комоды и сундуки.)* Продавать что ли собираешься?

Корш. *(Вдругъ нахмурившись.)* Ну это, мотри, до тебя не касается... Не твоего разума дѣло...

Проска. А сказать то языкъ отвалится что ли?

Корш. Признаться, съ такими, какъ ты, я и разговаривать то за грѣхъ считаю...

Проска. Что-о?...

Корш. Ничего...

Проска. И не разговаривай: за языкъ не тянутъ... Я и сама съ такими то болтать не охотница... Того и гляди, и сама то особачишься... *(Вдругъ увидавъ на стѣнѣ паутину, про себя.)* Эхъ и забыла паутину то смахнуть. *(Вскакиваетъ на стулъ и сметаетъ паутину крыломъ).*

Явленіе 5-е.

Тѣ же фельдшеръ и М. П. съ ребенкомъ.

Фельд. Кормилицу, безпремѣнно кормилицу надо. У васъ молоко испортилось.

Проска. Ну что, неправду я сказала, что попортилось?

Фельд. И какъ можно скорѣе нанимайте... Вамъ самимъ кормить нельзя.

М. П. Нанять то не на что, Сергѣй Парфировичъ... Ужъ я пытала, больно дорого просятъ: десять рублей въ мѣсяцъ, два сарафана, полушубокъ дубленый, пару ботинокъ да два шелковыхъ платка...

Проска. *(Всплеснувъ руками.)* Господи, да что же это онѣ, сбѣсились что-ли?..

М. П. Меньше не берутъ.

Проска. Да хочешь, я тебѣ даромъ выкормлю?..

М. П. А своего то какъ же? бросишь нешто?

Проска. Зачѣмъ?.. Я обоихъ выкормлю...

Фельд. *(Весело.)* Молодецъ, Прасковья, молодецъ...

Проска. У меня оба сыты будутъ...

М. П. Да поспѣешь ли?

Проска. (*Весело.*) Вона... Чаво же не поспѣть то... Живу я, почитай, рядомъ. Днемъ буду бѣгать къ табѣ, а на ночь— ночевать съ тобой буду. Только и всего...

Фельд. Проска поспѣетъ... Хоть десятерыхъ выкормитъ...

Проска. (*Весело.*) Да-то...

М. П. Спасибо тебѣ, Прасковья, спасибо тебѣ, дорогая...

Проска. Нашла, за что благодарить... (*Весело разсмѣявшись.*) Не масло мнѣ пахтать изъ молока то изъ своево... А, сложа руки, я сидѣть не люблю: безъ дѣла жить, только небо коптить...

Фельд. Дѣло сладилось значитъ? Ну вотъ и отлично... Ну, а теперь прощайте: къ больному къ одному тороплюсь...

М. П. А вечеркомъ не завернете, Сергѣй Парфировичъ?

Фельд. Коль никуда не увезутъ, такъ непремѣнно зайду... Теперь дѣло пойдетъ на ладъ. Живо поправится... Только вы сами то ужъ не безпокойтесь, а главное, не волнуйтесь: вамъ это нездорово. Ну до свиданья, всего хорошаго. (*Подаетъ руку.*)

М. П. (*Провожая его до двери.*) Благодарю васъ, Сергѣй Парфировичъ.

Фельд. Не на чѣмъ. (*Уходитъ.*)

Явленіе 6-е.

Тѣ же, кромѣ фельдшера.

М. П. (*Возвращаясь.*) Господи, какъ бы его устами, да медъ пить.

Проска. Сказалъ, поправится—значитъ нечего и думать. (*Ребенокъ опять кричитъ.*)

М. П. Ну, опять...

Проска. Давай попытаемъ...

М. П. Чего?

Проска. Давай покормлю. Благо мой-атъ спитъ.

М. П. Что же попытаемъ...

Проска. Свово то я на сундукъ положу, пущай себѣ спитъ... (*Укладываетъ на сундукъ*) Вотъ такъ... Спи, голубчикъ... Ну, а теперь свово давай. (*Беретъ отъ* **М. П.** *расплакавшагося ребенка и старается успокоить его.*) Нишкни, нишкни, родименькій, нишкни... Будетъ, довольно, довольно кричать то!.. Сейчасъ я тебя до сыта накормлю, мое молочко сладенькое. Съ горя да съ тоски не прогоркло. Слезами не засушено... (*обращаясь къ* **М. П.**) Я туда пойду, за перегородку.

М. П. Ступай, ступай, Параша, только возьметъ-ли незнакомую грудь-то?

Проска. Возметъ, небось... (*Уходитъ за перегородку, продолжая укладывать ребенка и напѣвая какую-то пѣсенку.*)

Корш. Только незаконнымъ молокомъ я бы не позволилъ кормить ребенка... Чего ждать путнаго то? Такой же безпутный и выйдетъ, какъ сама кормилица... (*Вздохнувъ.*) Ни совѣсти, значитъ, (*поднявъ глаза кверху*) ни страха Божьяго... Э-э, хе-хе...

М. П. Она добрая, ваше степенство, душевная. (*Подойдя къ двери.*) Ну, что взялъ?

Проска. (*весело.*) Такъ и хвататъ...

М. П. Неужто?

Корш. (*Подбѣжалъ къ двери.*)

Проска. Теперь наше дѣло на мази,—живо поправимся, не тужи, родимая.

М. П. Дай-то, Господи!—Вотъ кабы еще заснулъ-бы!

Корш. Небось заснетъ, когда поѣстъ.

Проска. И такъ дремать зачалъ.

М. П. Слава тебѣ, Господи! сколько ночей то не спалъ...

Корш. (*Осторожно подходя къ двери.*) Неужто дремать зачалъ?

Проска. (*Выходя изъ-за перегородки.*) Заснулъ, заснулъ!

Корш. (*Умильно посматривая на ребенка и поднявъ кверху палецъ.*) Т-ссс,—заснулъ, заснулъ...

Проска. (*укачивая ребенка, проходитъ раза два по сценѣ*).

М. П. (*Отирая слезы.*) Господи...

Проска. (*Шопотомъ.*) Маланья Петровна, подушечку на сундукъ положи.

М. П. (*Шопотомъ.*) Сейчасъ, сейчасъ.. (*Осторожно идетъ за перегородку и тотчасъ же возвращается оттуда съ подушкой въ рукахъ, которую и кладетъ на сундукъ; а* **Проска** *кладетъ на подушку ребенка.*)

Корш. (*Пока* **Проска и М. П.** *укладываютъ ребенка, выходитъ на авансцену.—Про себя.*) Вишь вѣдь... поскуда бабенка... распутница... на томъ свѣтѣ прямо въ таратарары попадетъ, а жалостливая... Можетъ и въ самомъ дѣлѣ ребеночка отъ смерти избавитъ... кормить, поить будетъ мать свою. (*Покачавъ головой.*) А вѣдь поди и не чуетъ, сволочь, что доброе дѣло дѣлаетъ... Поди-кось другая путная, а не сдѣлала бы... Ахъ, дьяволъ ее побери. (*Подойдя осторожно къ ребенку, шопотомъ.*) Что, спитъ?

М. П. (*Радостно улыбаясь.*) Оба спятъ, оба...

Корш. (*Шопотомъ.*) Ну и Господь съ ними. (*Отходя вмѣстѣ съ* **М. П.** *отъ спящихъ дѣтей.*) За чай—сахаръ премного благодарствую.

М. П. На здоровье, ваше степенство.

Корш. Ну, Маланья Петровна, старый, что малый, говорятъ... Малые заснули—не мѣшало бы и мнѣ старому. Гдѣ бы это прикурнуть, голубушка?

М. П. (*Показывая на боковую дверь.*) А вотъ сюда, за перегородку пожалуйте, ваше степенство. Тамъ вамъ спокойно будетъ: и прохладно, и мухъ нѣтъ, и никто васъ не побезпокоитъ. Ложитесь на мою постель и отдохните.

Корш. Слѣдуетъ, слѣдуетъ: съ дороги то усталъ маленько, признаться.

М. П. А гдѣ же ваши лошади, ваше степенство?

Корш. На постояломъ дворѣ, Маланья Петровна. (*Перемѣнивъ тонъ.*) Ну, извините. Пойду, коли такъ, (*Уходитъ въ правую дверь.*)

Явленіе 7-е.

Маланья Петровна и Проска.

М. П. (*Проскѣ, которая сидитъ на сундукѣ возлѣ дѣтей.*) Спятъ?

Проска. (*Весело.*) Во всѣ носовыя завертки... Теперь и табѣ бы отдохнуть слѣдовало... Легко сказать, сколько ночей не спала, родимая. Прилягъ-ка, прилягъ-ка...

М. П. Не засну, я, Параша.

Проска. Что такъ?

М. П. (*Вздохнувъ.*) На душѣ не спокойно.

Проска. Да коли фершалъ приказалъ спокойной быть, такъ и дѣлай, значитъ. Прилягъ-ка правда: можетъ и заснешь. Ложись, ложись, а я пойду возля тебя мухъ помахаю.

М. П. (*Ложась.*) Роззоритъ онъ меня, Параша, пуститъ по міру съ малымъ ребеночкомъ.

Проска. (*Указывая пальцемъ на перегородку.*) Это толстопузый то?

М. П. Тише: вѣдь тамъ все слышно.

Проска. Ну, досугъ ему, дрыхнетъ, поди, какъ боровъ.

М. П. Вѣдь двѣ тысячи должна ему, Параша, шутка ли... Все распродастъ, все, какъ есть: и домъ, и лавку, и все, что въ домѣ найдется... Ничего не оставитъ...

Проска. А ты бы попросила его подождать маленько, дать осмотрѣться, значитъ. По-маленьку да по-легоньку, можетъ, и сама расквиталась бы съ нимъ. Первымъ дѣломъ домикъ продала бы... На кой тебѣ большущій то такой? Одна топка одолѣетъ... Распродала бы товаришко кой какой, что въ лавкѣ остался... Домикъ, слышала я, обчество купить собирается подъ волостную, а товаръ оставшой—купецъ Шустовъ. Кое-чего лишняго изъ платья спустить можно... Солопъ лисій, къ примѣру, на кой онъ тебѣ?.. Можно и заячій справить и дешево, и сердито... Глядишь, и расплатилась бы... Право слово, попросила бы.

М. П. Нешто нужда то моя не видна ему? Какъ бы пожалѣть захотѣлъ, и самъ догадался бы.

Проска. И правда... Человѣкъ, видать, жадный да злой... Ну и плевать на него, коли такое дѣло: и безъ него обойдемся.

М. П. (*Вздохнувъ.*) Нельзя жить безъ него.

Проска. (*Весело.*) Вона... Люди и безъ ничего живутъ... Кабы беза ничего то нельзя было жить, такъ и людей то на свѣтѣ вовсе мало было бы... Такъ кое-гдѣ метлишились бы... А глянь ка, сколько вездѣ народищу то... Видѣла, поди, когда въ полѣ хлѣбъ поспѣетъ? Глядючи на это поле, руками инда разведешь... Такого то хлѣбища повсюду, что, кажись, во вѣки вѣковъ не убрать... А посмотришь черезъ недѣльку—куда что дѣвалось?.. Въ полѣ то словно какъ и не было ни колоска. За то на гумнахъ адаоньевъ, да скирдовъ... посчитать—не сочтешь, словно новыя села изъ земли повыросли... А кто убралъ? Богачи что ли? Нѣтъ, не богачи, а мужикъ-сиволапъ,

М. А. Потоцкая.

артистка Императорскихъ Петербургскихъ театровъ

(Автотипія О. Ренаръ въ Москвѣ, съ фотогр. К. А. Фишеръ въ Москвѣ.)

ТИП. И. ЧУКСИНА ВЪ МОСКВѢ.

который живетъ безъ ничего... Стало можно и безъ него жить...

М. П. Теперь и посевѣцъ мой—кто уберетъ? На грѣхъ-атъ покойникъ затѣялъ пшенички посѣять, просца...

Проска. Вона... Нашла о чемъ печалиться... Долго убирать то его?.. Къ Ильину дню непрѣменно мужъ со службы вернется: ужъ онъ писалъ мнѣ; «жди, говоритъ, къ Ильину дню»... Мужикъ онъ у меня добрый, работящій, проворный... живой рукой уберемъ тебѣ посѣвецъ...

М. П. (*взявъ ея руку.*) Добрая ты, Параша, спасибо тебѣ...

Проска. А ты спи, спи... Закрой глазки то, а я побаюкаю тебя... Фершалъ не приказалъ безпокоится и спи значитъ... (*громко зѣвая.*) Охъ, и меня что то зѣвота беретъ (**М. П.** *закрываетъ глаза, а* **Проска**, *похлопая ее легонько по плечу, напѣваетъ убаюкивающую пѣсенку и отмахиваетъ рукою мухъ;но вскорѣ засыпаетъ, также, какъ и* **М. П.**)

Явленіе 8-е.

Тѣ же и Коршуновъ.

Корш. (*просовывая въ дверь перегородки голову, и убѣдившись, что всѣ спятъ, осторожно и на цыпочкахъ выходитъ въ комнату. Шепотомъ.*) Ну, всѣ заснули никакъ... (*Подходитъ къ дѣтямъ любуется ими, и дотолѣ суровое лицо его озаряется доброй и ласковой улыбкой.*) И эти спятъ... Ну и слава Богу, можетъ и въ самомъ дѣлѣ поправится: вишь вѣдь какъ сладко спитъ то. Ну, спите, спите... (*выходитъ за авансцену.*) Вишь вѣдь заботливая какая, поскуда то эта, ей Богу. Всѣхъ уложила, мнѣ только своимъ разговоромъ спать

не дала... Попроси, говоритъ, чтобы отсрочилъ: помаленьку расквитаешься говоритъ... Домикъ общество купитъ, а товаръ-атъ, что въ лавкѣ остался— торгашъ какой-то... Вишь вѣдь чего придумала... Нѣтъ ужъ это шалишь: погоди маленько (*посмѣиваясь.*) шалишь, кума, не съ той ноги плясать пошла... Однако это скверно, чертъ возьми... Я было все за собой оставить хотѣлъ, думалъ, окромя меня никого и покупателевъ то не будетъ, а выходитъ, что и окромя меня имѣются... Пожалуй, за безцѣнокъ то купить и не доведется... Плохо дѣло... А эта Проска правду сказала, что и безъ ничего можно жить... Живутъ же въ самомъ дѣлѣ эти коцапы то, не дохнутъ, песъ ихъ облопай... Мало того насъ, богачей, еще кормятъ... Да, много наболтала правды эта поскуда, много, много... (*перемѣнивъ тонъ.*) Однако схожу-ка въ волостную, да разузнаю, когда торги назначены, какая оцѣнка сдѣлана... Положимъ, просилъ я пристава подешевше цѣнить, а все-таки, шутъ его знаетъ. А главное разузнать надо, будутъ ли окромя меня на торгахъ покупатели. (*посмѣиваясь.*) Тоже придумали: отсрочку имъ дай...—Хе-хе-хе... (*раздается плачъ ребенка.* **Проска** *быстро вскакиваетъ и бѣжитъ къ дѣтямъ.*) Чей это проснулся то?

Проска (*укачивая ребенка*). Мой, мой...

Корш. (*махнувъ рукой*). Ну, твой-атъ, песъ съ нимъ... Я было испужался: думалъ, законный... (*Осторожно, на цыпочкахъ уходитъ въ заднюю дверь*).

Проска (*проводивъ его изумленнымъ взглядомъ*). Тьфу...

(*Занавѣсъ.*)

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Въ квартирѣ волостного писаря. Небольшая комната, въ лѣвой стѣнѣ которой два окна, растворенныя настежъ. Въ правой стѣнѣ дверь за перегородку, въ задней—дверь въ сѣни. Въ правомъ углу русская печь, возлѣ которой на полу самоваръ. Въ простѣнкѣ между окнами—столъ, по бокамъ котораго по два стула. На правой авансценѣ простой столъ, на которомъ лежитъ кипа бумаги, счеты и чернильница съ перомъ. На стѣнахъ олеографическія картинки и дешовенькіе стѣнные часы. Вдоль стѣнъ нѣсколько плохенькихъ стульевъ. Всѣ указанія отъ зрителя.

При поднятіи занавѣса **Пелагея Васильевна** *выноситъ изъ-за перегородки поднос съ чайнымъ приборомъ и ставитъ его на непокрытый столъ, стоящій въ простѣнкѣ, а затѣмъ ставитъ и самоваръ.*

Явленіе 1-е.

Пелагея Васильевна *(одна).*

Пел. Вас. Нечего сказать, очень антересное житье въ деревнѣ... Только и развлеченія, что чаи распивать, да семечки грызть. И дернула меня нелегкая за этого волостного писаришку замужъ выходить... Не захотѣлось, видите ли, въ городѣ горничной быть, захотѣлось сдѣлаться на манеръ барыни... Ну вотъ и точно, теперь я на манеръ барыни: мужики шапки передо мной ломаютъ, бабы кланяются, поподья руку подаетъ, а все-таки этой

попадьѣ больше почтенія, чѣмъ мнѣ, даже лавочницу какую нибудь, какъ напримѣръ Маланья Петровна, гораздо больше уважаютъ... Какая же я барыня? А ужъ скучища, да тосчища... не приведи то, Господи... Въ городѣ, хоша и была я горничной, а все-таки имѣла развлеченія... То, бывало, на бульваръ пойдешь... На бульварѣ музыка играетъ, всякіе кавалеры гуляютъ... одинъ на тебя посмотритъ—другой... А маскарады опять... Что это за прелесть... Облюбуешь себѣ кавалера, зачнешь антриговать его, а потомъ, глядишь, ужиномъ угоститъ... и не замѣтишь, бывало, какъ ночь-то пролетитъ... Э-э, да что и говорить... То-ли дѣло городъ... Тамъ всѣ удобства подъ руками...

Явленіе 2-е.

Пел. В. и писарь.

Писарь (*входя изъ задней двери и увидавъ чайный столъ*). Что же, скатертку-то не постелила?

Пел. Вас. Пачкать-то еще... и такъ напьешься: не велика фигура.

Писарь. Гости будутъ.

Пел. Вас. (*радостно*). Неужто гости?

Писарь. Вѣрно говорю...

Пел. Вас. (*ласкаясь*). Кто, миленькій, кто?

Писарь (*приподнявъ кверху палецъ*). Первой гильдіи купецъ Коршуновъ.

Пел. Вас. Изъ города значитъ?

Писарь. Изъ губернскаго.

Пел. Вас. Молодой, красивый?

Писарь (*смѣясь*). Сивый, сивый...

Пел. Вас. Какихъ лѣтъ, спрашиваю?

Писарь. Старъ, но бодрится, бороду подстригаетъ и румянецъ во всю щеку.

Пел. Вас. (*презрительно*). Была нужда изъ-за такого скатерть пачкать...

Писарь. Зато богатый, разбогатый...

Пел. Вас. Такъ это я, должно, его встрѣтила сегодня утромъ, на парочкѣ въ кибиткѣ ѣхалъ, и долго-раздолго смотрѣлъ на меня. Я даже переконфузилась... Ну, а еще то кто же будетъ?

Писарь. Шустовъ придетъ съ нимъ.

Пел. Вас. (*сдѣлавъ гримасу*). Ну, этотъ надоѣлъ ужъ... Какъ есть мужикъ необразованный.

Писарь (*торопя жену*). Ну-ну, живѣй поворачивайся... А что коньячекъ остался у насъ?

Пел. Вас. Есть, есть...

Писарь. А балычокъ, а колбаска?

Пел. Вас. И это есть.

Писарь. Гдѣ?

Пел. Вас. Балыкъ и колбаса въ подвалѣ, конечно, а коньячекъ за перегородкой, въ шкапчикѣ (*перемѣнивъ тонъ*). Ужъ ты никакъ цѣлый балъ затѣялъ?

Писарь. Поди, я ни кое-что, а писарь волостной.

Пел. Вас. (*довольная*). Это значитъ и мнѣ прифрантиться надо.

Писарь. Извѣстно дѣло.

Пел. Вас. Тогда ужъ ты самъ хлопочи насчетъ чаю и насчетъ закуски, а мнѣ некогда: одѣваться побѣгу. (*Убѣгаетъ за перегородку, а за* **П. В. писарь**, *который тотчасъ же возвращается съ коньякомъ, водкой и скатертью. Онъ торопливо покрываетъ столъ, ставитъ на него самоваръ, все необходимое для чаю и коньякъ съ водкой.*)

Писарь. Ну, кажется, все?... Теперь въ подвалъ побѣгу за колбасой и балыкомъ. (*Убѣгаетъ въ заднюю дверь, а немного погодя, въ ту же дверь входятъ* **Коршуновъ** *и* **Шустовъ**. **Коршуновъ** *держитъ себя важно, съ достоинствомъ, а* **Шустовъ** *съ подобострастіемъ.*)

Явленіе 3-е.

Коршуновъ и Шустовъ.

Корш. Нѣтъ, милый человѣкъ, ты ужъ лучше того, на торги-то не являйся... Первымъ дѣломъ тягаться со мной тебѣ не подъ силу (*похлопавъ себя по лѣвому карману*). Карманъ-то у меня видишь какой?... Пощупай-ка... (**Шустовъ** *щупаетъ, и лицо его выражаетъ умиленіе.*) Что?

Шуст. Н-да-съ...

Корш. А вторымъ дѣломъ и товаръ-то, по правдѣ сказать, такой, изъ-за котораго намъ съ тобой для перваго знакомства и ссориться-то не стоитъ.

Шуст. Зачѣмъ же ссориться, ваше степенство, (*быстро оправляясь*) ваше высокое степенство...

Корш. Когда нибудь и я пригожусь тебѣ... Ты у кого товаръ-то берешь, милый человѣкъ?

Шуст. У Кликунова, ваше степенство, ваше высокое степенство.

Корш. Знаю Кликунова, знаю, парень ничего... Почему же не у меня?

Шуст. Не имѣлъ чести быть знакомымъ, ваше высокое степенство.

Корш. Въ кредитъ, али на наличныя берешь?

Шуст. Какія тамъ наличныя... Извѣстно, подъ векселя, ваше высокое степенство...

Корш. На шесть мѣсяцевъ?

Шуст. Какъ случится.

Корш. Нѣтъ, ты забѣги какъ нибудь въ мой магазинъ, посмотришь...

Шуст. Первымъ долгомъ сочту, ваше высокое степенство...

Корш. Забѣги, забѣги... (*перемѣнивъ тонъ.*) Ну, такъ вотъ... О чемъ, бишь, я заговорилъ-то? Да, о товарѣ... Вотъ видишь-ли, милый человѣкъ, то-

варъ былъ взятъ тоже подъ вексель на шесть мѣсяцевъ... Товаръ былъ модный, что и толковать, но такая-то гниль, признаться, что не приведи-то Господи...

Шуст. Это вы справедливо изволите говорить, ваше степенство, (*спохватившись*) ваше высокое степенство... Покойникъ Карнауховъ съ самаго съ этого моднаго товара въ постель слегъ... въ тоску вдарился и съ самой со этой тоски, мотри, и померъ-то бѣдняга. Человѣкъ былъ совѣстливый, богобоязливый.

Корш. Меня самого этимъ товаромъ въ Москвѣ понагрѣли... У Омона были, признаться... (*Щелкнувъ себя по галстуху.*) Насчетъ этого усугубили, а тутъ мамзельки хорошенькія подвернулись, и съ ними тоже усугубили... Хе-хе-хе...

Шуст. Хи-хи-хи...

Корш. Знаешь, можетъ? Хе-хе...

Шуст. Грѣшенъ, ваше степенство, (*спохватясь*) ваше высокое степенство, хи...

Корш. Ну, вотъ подъ этотъ самый грѣхъ-атъ фабрикантъ-то и понагрѣлъ... Понагрѣли меня — пришлось и мнѣ въ свою очередь людей нагрѣвать...

Шуст. Ужъ это какъ водится...

Корш. А въ это самое время Карнауховъ и налетѣлъ... Я ему эту гниль-то и фить... (*Показываетъ руками, какъ спустилъ ему товаръ.*) Такъ вотъ и сообрази, милый человѣкъ, стоитъ ли изъ-за такого товара руки марать?...

Шуст. (*почесывая въ затылкѣ*). Ужъ больно дешево оцѣненъ-то, ваше степенство... По такой оцѣнкѣ можно даже очень хорошій барышъ взять...

Корш. Стало, явишься на торги?

Шуст. Имѣю непреодолимое желаніе, ваше степенство...

Корш. Ну, а ежели на счетъ отсталого? Какого ты мнѣнія объ этомъ?... Вотъ видишь-ли, милый

человѣкъ, почему я тянусь изъ-за этого товара... Я вижу, ты человѣкъ совѣстливый, съ тобой можно по душѣ поговорить...

Шуст. Говорите, ваше высокое степенство...

Корш. Есть у меня сынъ женатый, но такая-то пьяница, что совсѣмъ отъ рукъ отбился...

Шуст. (*покачавъ головой*). Т-ссс, скажите, пожалуйста...

Корш. Ужъ и чего,—чего я только не дѣлалъ съ нимъ: и билъ-то его, и въ ноги ему кланялся... ей—ей, право, не лгу, кланялся въ ноги... Ну точно, опосля этихъ увѣщаній остепенится кубыть, а пройдетъ дня два, три, глядишь, опять по старому... По трактирамъ, по кафешантанамъ шататься зачнетъ. Ну, вотъ и порѣшилъ я въ деревню его сослать, для чего и хочу все Карнауховское добро: и домъ значитъ, и лавку, и движимость, какая окажется—за собой оставить, за долгъ, значитъ...

Шуст. Понимаю-съ...

Корш. И сына сюда водворить.

Шуст. Это вы оченно хорошо даже придумали-съ...

Корш. Можетъ, въ деревнѣ остепенится, собачій сынъ. Домикъ у покойника, какъ я посмотрѣлъ, хорошенькій, новенькій, свѣтленькій... Авось за дѣло приметься... Право, возьми-ка отсталого, чтобы на торги—ни-ни... (*Грозя пальцемъ.*) Чтобы, значитъ, и духу твоего тамъ не было...

Шуст. А много-ли пожалуете, ваше степенство?.. ваше высокое степенство...

Корш. А много-ли ты взялъ бы?

Шуст. Сотъ пять слѣдовало-бы...

Корш. Вотъ чего не хочешь-ли? (*Муслитъ пальцъ и показываетъ Шустову.*)

Шуст. Сколько же, по вашему?

Корш. Чтобы зря время не проводить, бери сотню и шабашъ...

Шуст. Маловато-съ...

Корш. Ну, ладно, по бѣдности твоей даю полторасто... Наживайся...

Шуст. Маловато-съ...

Корш. Такъ ни гроша не получишь и все-таки товара этого тебѣ не видать, какъ своихъ ушей... Ничего не пожалѣю, на рожонъ полѣзу, а все-таки скуплю... Потому дѣтище родное мнѣ дороже всего...

Шуст. Ну-съ, извольте-съ, ради вашего дѣтища согласенъ на двѣсти...

Корш. Не явишься на торги?

Шуст. Не явлюсь.

Корш. (*вынимаетъ изъ бумажника деньги*). Чортъ съ тобой... Считай... (**Шустовъ** *считаетъ.*) Вѣрно?

Шуст. Совершенно вѣрно, ваше степенство, (*спохватясь*) ваше высокое степенство...

Корш. Однако, гдѣ же это писарь волостной?

Шуст. (*смотря на столъ*). Надо думать, насчетъ угощенія хлопочетъ, потому, изволите-ли видѣть, и водка на столѣ, и коньячекъ, и самоварчикъ, а закуски не виднѣется... Жену спроситъ, ништо?

Корш. (*оглядываясь*). А гдѣ она?

Шуст. (*указывая на перегородку*). Тамъ за перегородкой нѣтъ-ли?... Словно какъ тамъ шуршитъ кто-то (*Подходитъ къ двери и стучитъ въ нее.*) Пелагея Васильевна, вы здѣсь?

Пел. Вас. (*изъ-за перегородки*). Нельзя, нельзя, отойдите отъ двери: одѣваюсь я.

Шуст. Сергѣй Петровичъ дома?

Пел. Вас. (*изъ-за перегородки*). За колбасой въ подвалъ побѣжалъ.

Шуст. (*Коршунову*). Писарь за колбасой пошелъ, а жена одѣвается (*смотритъ въ щелку двери*).

Корш. (*шопотомъ*). Щелочка? (*Шустовъ утвердительно киваетъ головой.*) Видно?

Шуст. Отлично, ваше степенство, (*спохватясь*) высокое степенство...

Корш. (*осторожно подкрадывается къ двери и от-*

тащивъ Шустова прикладывается къ щелкѣ). Хорошенькая.

Шуст. (*оттаскивая* **Коршунова**). Позвольте-ка...

Корш. (*оттаскивая Шустова*). Ну, тебя къ чорту...

Явленіе 4-е.

Тѣ же и Проска.

Проска. (*Вбѣгаетъ, оттаскивая обоихъ отъ двери и глядя въ щелку.*) Ну-ка, пустите... (*Громко.*) Я къ тебѣ, Пелагея Васильевна, Маланья Петровна прислала, проситъ утюга на минутку...

Пел. Вас. (*изъ-за перегородки*). Возьми, возьми, Параша. Въ кухнѣ онъ... Да неужто у Маланьи Петровны своего утюга нѣтъ?

Проска. Да вѣдь опечатано все.

Пел. Вас. (*изъ-за перегородки*). Ну, возьми, возьми...

Проска. Спасибо... Я сейчасъ же назадъ принесу (*Уходя, насмѣшливо.*) Ступайте, смотрите... (*Уходитъ и хохочетъ.*)

Шуст. (*Коршунову, подмигивая*). Тоже бабанка-то ничего, ваше высокое степенство?...

Корш. (*нахмурившись*). Поскуда... Я такихъ не люблю....

Явленіе 5-е.

Тѣ же и писарь *съ закуской, завернутой въ бумагу.*

Писарь (*входя*). Ахъ, ваше степенство, вы уже пожаловали... А гдѣ же супруга? Поля, Поля, гдѣ ты?

Пел. Вас. (*изъ-за перегородки*). Чего тебѣ?

Писарь. Тутъ полонъ домъ гостей, а тебя нѣтъ... Неужто не одѣлась еще?

Явленіе 6-е.

Тѣ же и Пелагея Васильевна.

Пел. Вас. (*входя*). Одѣлась, одѣлась...

Писарь (*указывая на жену*). Позвольте вамъ представить: супруга моя, Пелагея Васильевна...

Корш. (*важно*). Коршуновъ, Николай Макаровичъ.

Пел. Вас. Очень пріятно познакомиться. (*Шустову*). Здравствуйте, Иванъ Александровичъ. Какъ супруга ваша, Марія Ивановна?

Шуст. Чего ей дѣлается, толстѣетъ все.

Пел. Вас. (*бойко*). На васъ, мужчинъ, никакъ не потрафишь... Вы сердитесь, что ваша супруга толстѣетъ, а мой—что я худа вишь... Капризный вы народъ. (*Коршунову*). А вы къ намъ пожаловали, ваше степенство?..

Корш. Да-съ, дѣлишки кое-какія, сударыня...

Пел. Вас. (*жеманно*). Натурально: кто же поѣдетъ въ деревню отъ бездѣлья?...

Корш. Здѣсь у васъ хорошо-съ... Главная причина духъ очень легкій у васъ, сударыня: ни пыли нѣтъ, ничего такого...

Пел. Вас. (*садясь за чайный столъ и наливая чай*). За то скука-съ, нѣтъ силъ просто.

Корш. А вы, должно, городскія, сударыня?

Пел. Вас. (*жеманно*). Да, я постоянно въ городѣ жила.

Корш. Это сейчасъ видно, сударыня.

Пел. Вас. Почему же это?

Корш. По всему, сударыня, и по манерамъ, и по всему такому..

Пел. Вас. Вы большой комплименщикъ, я вижу.

Корш. Напрасно такъ думаете, сударыня.. А мы, какъ будто, знакомы съ вами?

Пел. Вас. Я не знаю, право..

Корш. А я знаю очень хорошо-съ, потому встрѣтилъ васъ сегодня утромъ на улицѣ, ѣхамши сюда.

Пел. Вас. (*смѣясь*). Такъ вы это называете знакомствомъ?

Корш. Я въ ту же минуту обратилъ на васъ вниманіе..

Пел. Вас. (*смѣясь*). Почему это?

Корш. А потому, сударыня, что вы бросились мнѣ въ глаза и по манерамъ, и по всему такому..

Пел. Вас. Вы все любезности говорите... Вамъ чего прикажите: чаю, или водочки сперва?

Корш. (*обратясь къ Шустову*). Ты какъ размышляешъ насчетъ эфтаго, милый человѣкъ?

Шуст. (*дотолѣ говорившій съ писаремъ, привстаетъ*). Это на счетъ чего, ваше степенство.. ваше высокое степенство?

Корш. Да вотъ, братецъ, хозяйка спрашиваетъ, чѣмъ просить прежде—чаемъ или водкой?

Шуст. (*почесавъ въ затылкѣ*). По заведенному порядку, я думаю, ваше высокое степенство..

Корш. Чаемъ, значитъ?

Шуст. Нѣтъ, зачѣмъ же-съ.. Завсегда съ водки начинаютъ..

Корш. Я въ тѣхъ же мысляхъ...

Пел. Вас. (*мужу*). А ты, Сережа, даже и не развернулъ закуску?.. Ни вилокъ, ни ножей, ни тарелокъ... Ахъ, вы, мужчины, мужчины, все то вы готовенькое любите..

Корш. Это вы вѣрно замѣтили, сударыня..

Пел. Вас. (*жеманно*). О, я изучила мужчинъ прекрасно.

Корш. Это сейчасъ замѣтно.

Пел. Вас. (*кокетливо*). Однако, пардонъ, господа, побѣгу исправлять ошибки мужа..

Корш. (*привскочивъ*). Можетъ подсобить прикажете, мадамъ?

Пел. Вас. Ахъ, нѣтъ, зачѣмъ же.. (*убѣгаетъ за перегородку*).

Явленіе 7-е.

Тѣ же безъ Пел. Вас.

Корш. (*писарю*). А я, милый человѣкъ, собственно къ вамъ съ просьбою.

Писарь. Радъ служить, ваше степенство.

Корш. Вотъ видите ли, въ чемъ дѣло... Слышалъ я, что здѣшніе крестьяне собираются домъ Карнаухова купить?

Писарь. Это точно-съ, подъ волостное правленіе, потому настоящее больно старо... Чуть дождикъ, такъ чуть не насквозь течетъ.. Только врядъ ли удастся имъ.

Корш. Почему?

Писарь. Деньги не въ сборѣ.. Раскладка по волости точно, готова, а къ сбору денегъ даже не приступали.

Корш. А во сколько домъ оцѣненъ?

Писарь. Въ 850 рублей.

Корш. (*привскочивъ съ мѣста*). А онъ тысячу стоитъ.

Шуст. Больше, ваше степенство, гораздо больше..

Корш. То-то и оно...

Явленіе 8-е.

Тѣ же и Пел. Вас. (*съ тарелками и ножами въ рукахъ*).

Корш. Такъ вотъ мнѣ и хотѣлось бы такъ сдѣлать, чтобы мужики домикъ не покупали. Во первыхъ, потому, что я собираюсъ за собой оставить его, за долгъ, значитъ, а во-вторыхъ, тягаться со мной имъ будетъ не подъ силу. (**Шустовъ**, *обратясь къ писарю, показываетъ ему на карманъ* **Коршунова**, *слегка но немъ похлопывая*). Они наровятъ купить домъ за 850 рублей, а я, чего добраго, и тысченку дать не задумаюсь... Лучше бы они и на торги совсѣмъ не являлись.

Писарь. Зачѣмъ же вамъ требуется это, ваше степенство?

Корш. А чтобы никакой, значитъ, не было конкуренціи..

Шуст. (*писарю*) Въ тѣ поры домикъ то и оста-

нется, значитъ, за его высоко степенствомъ.. Понялъ?

Писарь. Да коли вы собираетесь тысячу рублей заплатить, такъ значитъ вашъ и будетъ.

Шуст. А все-таки цѣну набить могутъ.

Корш. Ахъ, милый человѣкъ, какъ это вы не понимаете?.. Ну, къ примѣру, вы захотѣли купить чего нибудь, али, къ примѣру, супруга ваша.. Коли на торгахъ вы будете одни, то вы вещь и купите по оцѣнкѣ, а коли окромя васъ ту же вещь еще кто нибудь..

Пел. Вас. (*перебиваетъ*). Въ тѣ поры, конечно, цѣну набьютъ.. Вотъ мнѣ, напримѣръ, страсть какъ хотѣлось бы дипломатъ Маланьи Петровны купить.

Шуст. (*перебиваетъ*). Ну, ужъ нѣтъ, это вамъ не удастся.

Пел. Вас. (*испуганно*). Это почему?

Шуст. А потому, что дипломатъ этотъ порѣшила купить супруга моя.

Пел. Вас. (*чуть не со слезами*). Ну, какъ вамъ не совѣстно...

Шуст. Ничуть даже не совѣстно...

Пел. Вас. Да вѣдь онъ ей узокъ?...

Шуст. Разставимъ.

Пел. Вас. (*Дѣлаетъ Шустову глазки*). Ну, пожалуйста.. Умоляю васъ..

Корш. А вы желали бы купить его, сударыня?

Пел. Вас. Ахъ, Боже, какъ же не желать.. Первымъ дѣломъ, словно по мнѣ сшитъ, сидитъ на мнѣ, какъ на картинкѣ, а во-вторыхъ оцѣненъ только въ десять рублей, а стоитъ онъ на плохой конецъ четвертной билетъ.. Я, кажется, съ отчаянья умру, если онъ мнѣ не достанется..

Шуст. Не умрете...

Пел Вас. Ей-ей, умру..

Корш. (*Пел. Вас., протягивая ей руку*). Дипло-

матъ вашъ, сударыня.. (*захохотавъ и обратясь къ Шустову*). Ну-кось, потягаемся... (*Пел. Вас.*) Дипломатъ вашъ.

Пел. Вас. (*радостно всплеснувъ руками*). Неужели?

Корш. Дарю вамъ его.

Пел. Вас. Дарите?.. Мерси васъ, мусье.. Ежели бы не было здѣсь мужа, готова бы разцѣловать васъ..

Писарь. (*шутя*). Я те поцѣлую.. (*перемѣнивъ тонъ*) Вотъ и мнѣ тоже хотѣлось бы опосля покойника пиджачную пару купить: тоже какъ по мнѣ сшита, чортъ ее побирай..

Корш. Желаете?

Писарь. (*смѣясь*) Купишь то, ваше степенство, уѣхалъ въ Парижъ.

Корш. А подаришь здѣсь остался?

Писарь. Это домосѣдъ: завсегда дома.

Корш. (*сдѣлавъ жестъ рукой*). Дарю.. Только съ условіемъ..

Писарь. На всѣ условія согласенъ, ваше степенство.

Корш. Чтобы мужиковъ на торгахъ не было.

Писарь. Объ этомъ и толковать не стоитъ. Бросьте имъ ведеръ на пять, а ужъ остальное я обдѣлаю.. ни одного мужика не будетъ..

Корш. Вѣрно?

Писарь. Будьте спокойны.

Корш. (*вынимая изъ бумажника 25 рублей*). Вотъ вамъ 25 рублей, и дѣлайте съ ними, что хотите..

Пел. Вас. (*про себя, увидавъ бумажникъ Коршунова*). Сколько деньжищевъ-то.. Какой онъ милый.. (*громко*). Ну, господа, закуска готова, водка на столѣ.. Кушайте, пожалуйста...

Корш. (*элегантно*). А вы сами, мадамъ, для компаніи?

Пел. Вас. (*кокетливо*). Мерси, мусье, не потребляю.

Шуст. А слѣдовало бы для компаніи.

Пел. Вас. Не могу..

Корш. Неволить не смѣемъ, мадамъ (*взявъ рюмку*). За ваше здоровье..

Пел. Вас. Кушайте на здоровье. А вотъ и балычекъ, и колбаса. (*всѣ пьютъ*).

Корш. (*Шустову*). А что, слыхалъ я, по первой не закусываютъ, вишь?

Шуст. Никогда (*наливаетъ рюмки*). Пожалуйте, ваше степенство... (*спохватясь*) ваше высокое степенство... (*Пьютъ.*)

Пел. Вас. Можетъ и по третьей выкушаете?

Шуст. Безъ Троицы—изба не строится.

Писарь (*смѣясь*). Нѣтъ, это вы не такъ, Иванъ Александровичъ, безъ четырехъ угловъ, говорятъ...

Пел. Вас. (*мужу*). Ну ужъ, а ты и радъ; избы бываютъ и пяти-стѣнныя...

Корш. Вѣрно, вѣрно, мадамъ. Выпьемъ по третьей—и шабашъ. (**Всѣ** *пьютъ*).

Пел. Вас. А теперь чайку пожалуйте: я налила.

Корш. Душу попарить, значитъ... Это тоже очень хорошо (**Всѣ** *берутъ свои стаканы и пьютъ.*) Только вотъ, что милый человѣкъ, когда накушаешься чаю, сейчасъ же къ мужикамъ бѣги.

Писарь. Сейчасъ-же, сейчасъ-же.

Пел. Вас. Разумѣется: куй желѣзо, пока горячо...

Писарь. Ну вотъ я и кончилъ (*Ставитъ стаканъ на столъ и встаетъ.*)

Шуст. (*тоже встаетъ*). Пора и намъ ко дворамъ. (*Подавая руку* **Пел. Вас.**) За чай—сахаръ благодарствуйте.

Пел. Вас. Ужъ не обезсудьте.

Шуст. Премного благодаренъ.

Пел. Вас. Супругѣ отъ меня мое почтеніе.

Шуст. Слушаю-съ. (**Коршунову.**) Итакъ до свиданья, ваше степенство... (*спохватясь*) высокое степенство...

Корш. (*протягивая ему одинъ палецъ*). До свиданья, милый человѣкъ... Когда будешь въ городѣ, забѣги ко мнѣ въ магазинъ-атъ.

Шуст. Первымъ долгомъ-съ.

Корш. У меня побольше Кликуновскаго-то будетъ, да и выборъ-то побогаче... Посмотри, посмотри... А кредитъ открыть тебѣ и я могу.

Шуст. Безпремѣнно забѣгу-съ. Итакъ до пріятнаго... (*Уходитъ вмѣстѣ съ* **писаремъ**).

Явленіе 9-е.

Коршуновъ и Пел. Вас., потомъ Проска.

Пел. Вас. Ну вотъ мы и одни съ вами... Вамъ будетъ скучно со мной?...

Корш. Совсѣмъ напротивъ, сударыня: я даже предпочитаю дамское общество.

Пел. Вас. Водочки не угодно-ли?

Корш. Съ величайшимъ удовольствіемъ... А вы, сударыня, не соблаговолите поддержать компанію?

Пел. Вас. (*кокетливо грозя ему пальцемъ*). Шалунъ вы...

Корш. Почему же это вы заключаете, мадамъ?

Пел. Вас. Всѣ вы мужчины на одинъ ладъ (*наливаетъ двѣ рюмки*). Ну-съ, пожалуйте...

Корш. Выкушаете значитъ?

Пел. Вас. Развѣ можно устоять супротивъ васъ?

Корш. Отлично, превосходно... Смерть люблю такихъ... (*Крѣпко жметъ ей руку.*) Благодарю, благодарю... Ну-съ чокнемся, коли такъ. (*Чокаются и пьютъ.*) А теперь, можетъ, и подсластить дозволите?

Пел. Вас. Горько развѣ?

Корш. (*обтирая усы*). Одно слово—полынь...

Пел. Вас. (*расхохотавшись*). Ну ужъ и сластникъ же вы...

Корш. Люблю сладенькое... (*Громко чмокаются. Въ это самое время задняя дверь распахивается и на порогъ показывается* **Проска**. *При видѣ этой сцены утюгъ выпадаетъ у нея изъ рукъ.*)

Пел. Вас. (*заслышавъ стукъ утюга*). Ахъ... (**Оба** *быстро отскакиваютъ другъ отъ друга въ большомъ смущеніи.*)

Проска (*весело*). Ничего, ничего: это я утюгъ уронила... (*Поднимаетъ утюгъ.*) Эка вы напужались, словно какъ и ни вѣсть какія страсти... Поди-ка важность какая... (*Подбѣжавъ къ* **Пел. Вас.**). Нѣтъ, вотъ я однова, такъ видѣла страсти... Ходила я въ лѣсъ по малину, вдругъ медвѣдь, смотрю... я какъ ахну... Вотъ не хуже того, какъ вы сейчасъ: думала съистъ сейчасъ, а онъ, косматый, видно пуще меня испужался, метнулся въ сторону и давай Богъ ноги... По лѣсу-то инда трескъ пошелъ... Вотъ это такъ страсти... А такія-то страхи... (*расхохотавшись*) плевое дѣло...

(*Занавѣсъ*).

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Декорація перваго дѣйствія. За столомъ сидятъ **Маланья Петровна** *вмѣстѣ съ* **Проской** *и пьютъ чай.*

Явленіе 1-е.

Маланья Петровна и **Проска**.

М. П. Ну вотъ и ночь прошла.

Проска (*весело*). Я инда не замѣтила, какъ прошла она... Ноня, слава Богу, и ты спала хорошо, и рабеночекъ: всего два раза кормила его. Ужъ

я давнымъ давно встала... Коровку твою въ стадо отогнала, овечекъ тоже, два раза на рѣку сбѣгала. самоварчикъ поставила. (*Смѣется.*) Нѣтъ, вотъ потѣха-то... иду съ рѣки, смотрю, вдругъ толстопузый бредетъ, пьяный, распьяный...

М. П. Кто, Коршуновъ?

Проска. Да, да... — «Откуда?» спрашиваю, а онъ и не узналъ меня.

М. П. Неужто?

Проска. Сейчасъ сдохнуть. Всю-то ночь, слышь, въ волостной куралѣсили...

М. П. А ты тише, неровно услышитъ...

Проска. Досугъ услыхать... Теперь, хоть изъ пушекъ пали, такъ ухомъ не поведетъ... Ну, а ты отдохнула поди, родная?

М. П. (*вздохнувъ*). Не скоро отдохнешь, коли на сердцѣ кошки скребутъ. Вѣдь сегодня торги назначены... Купятъ мой домикъ и прогонятъ отсюда... Куда мнѣ дѣваться?...

Проска. Да будетъ тебѣ горевать-то... Ты Бога благодари, что рабеночекъ поправился: вѣдь совсѣмъ умиралъ... нынче ночью хоть бы разикъ крикнулъ... и таперь спитъ, а ты все тужишь. Плюнь на все остальное, только и всего.

М. П. Сама же ты сказывала, что все за собой оставляетъ: и домъ, и лавку, и все, что описано.

Проска (*весело*). И пущай его подавится, на кой тебѣ такой домъ-атъ? Я бы никакъ съ тоски померла въ такомъ большомъ домѣ... У меня въ свѣтелкѣ тебѣ много спокойнѣй будетъ... свѣтелочка свѣтленькая, чистенькая, голаночка въ ней махонькая съ лежаночкой... На лежаночку можно рабеночка класть, если озябнетъ когда, пеленочки просушивать, простынки; а, бываетъ, отъ скуки и сама посидишь погрѣешься. Рабеночка твово я выкормлю тебѣ, буду на тебя стряпать... Стряпуха я не ахти какая, а щи да кашу не хуже людей

сварю. Надысь матушка-поподья заходила, а я лапшу хлебала, попробывала, понравилась.—«Ты это» говоритъ, «стряпать-то гдѣ научилась?» А гдѣ я училась. Знамо, нѣтъ нигдѣ... (*Указывая на перегородку*). А съ энтимъ, съ толстопузымъ ты и не разговаривай лучше... мужикъ совсѣмъ негодный, не стоитъ онъ того, чтобы съ нимъ и разговаривать-то.

М. П. Тише—услышитъ.

Проска. Пущай слухаетъ, коли есть охота. Плевать я на него хотѣла. Разбойникъ онъ... Лучше вотъ что сдѣлаемъ... рабеночка твово помыть бы слѣдовало: ужъ такой-то онъ грязный такой-то грязный... и-и-и... взглянуть срамно...

М. П. Еще бы, сколько времени не мыли.

Проска. Право слово, тепленькой водичкой помоемъ-ка... Таперь спитъ онъ, а когда проснется, возьмемъ и помоемъ... Вѣдь это тоже не хорошо, въ грязи-то, чешется, небось.

М. П. А есть у насъ тепленькая-то водица?

Проска. А самоваръ-атъ на что?... (*Указывая на самоваръ*). Вотъ вѣдь онъ, долго-ли нагрѣть.

М. П. (*показывая на перегородку*). А какъ же энтому-то, вѣдь онъ не пилъ еще.

Проска. Подождетъ...

М. П. Ну что-же, помоемъ. Только ужъ ты сама помой, а то я боюсь какъ-то, чтобы не захлебнулся.

Проска. У меня не захлебнется. (*Беретъ самоваръ и направляется къ двери.*)

М. П. (*ей вслѣдъ*). Корытце захвати, въ кухнѣ оно.

Проска. Знаю, знаю... (*Уходитъ, а* **М. П.** *убираетъ все со стола, кромѣ скатерти.*)

Явленіе 2-е.

Мал. П. и Коршуновъ.

Корш. (*выходя изъ-за перегородки*). Ребеночка никакъ мыть собираетесь, Маланья Петровна?

М. П. Да, помыть хочу, ваше степенство.

Корш. (*покачавъ головой.*) Вотъ ужъ это напрасно затѣяли...

М. П. А что?

Корш. Какъ разъ простудите, а то такъ и хуже, пожалуй... Опосля болѣзни мыть дѣтей опасно: долго-ли до грѣха... На грѣхъ мастера нѣтъ, говорятъ... Я до смерти боюсь этихъ купаній... Разъ также внучку у меня опосля болѣзни въ ваннѣ мыть затѣяли... Совсѣмъ было выздоравливать начала, веселенькая такая была, смѣялась даже, когда подъ окномъ два пѣтуха дрались... Посадили въ ванну, и вдругъ носикомъ кровь пошла до того сильно, что ничѣмъ унять не могли... Сколько докторовъ вокругъ нея хлопотало... Какихъ только лекарствъ не давали ей, а кровь, знай себѣ, течетъ да течетъ... И что же вы думаете? Такъ вѣдь кровью и истекла, бѣдненькая... (*Схвативъ себя за голову.*) Ахъ, и плакалъ же я въ тѣ поры... Ужъ такая-то дѣвочка смышленая была, ласковая...

М. П. Неужто померла?

Корш. (*Отирая кулакомъ слезы*). Померла, сердечная... Вѣдь это я вамъ ни сказку говорю, ни фахтъ, а истинное происшествіе. (*Перемѣнивъ тонъ.*) Да, напрасно, напрасно затѣяли... Сохрани Господи, что случится, чего тогда дѣлать-то? А онъ у васъ единственная надежда...

М. П. Ужъ очень грязный, говорятъ.

Корш. (*нервно и ударяя себя въ грудь*). Да кто говоритъ-то, Маланья Петровна? Солдатка-то ваша? Проска-то?...

Явленіе 3-е.

Тѣ же и Проска.

(**Проска** *входитъ съ корытомъ въ рукахъ и, приставивъ его къ стѣнѣ, останавливается никѣмъ незамѣченной*).

Корш. А вы слушайте ее больше, она вамъ и не то еще наболтаетъ. Гм, разбойникомъ обозвала меня... Вѣдь за перегородкой все слышно, что здѣсь говорятъ... Такъ это она брешетъ, ваша Проска-то... Не разбойникъ я, не такой я человѣкъ, чтобы во мнѣ жалости не было, можетъ, даже благодарить меня будете. (*Лицо* **М. П.** *озаряется какою-то радостной улыбкой, она пододвигается къ* **Коршунову** *и внимательно прислушивается къ его словамъ, словно оживя.*) Вотъ вамъ Проска-то ваша свѣтелку предлагаетъ... Поди-кось невидаль какая, знаемъ мы свѣтелки-то эти... Нешто въ свѣтелкахъ жить можно? Точно, лѣтомъ пріятно даже, а вѣдь зимой только таракановъ морозить въ нихъ.

М. П. У нея съ голаночкой, ваше степенство.

Корш. Нѣтъ, я вамъ лучше предложу, только выслушайте меня...

М. П. (*совершенно оживившись*). Слушаю, ваше степенство, слушаю...

Корш. Вотъ изволите-ли видѣть, Маланья Петровна, порѣшилъ я домикъ вашъ купить, то-есть за собой въ счетъ долга оставить... Не нуженъ онъ мнѣ, а все-таки ради вашего спокойствія, такъ и быть куплю... И домикъ, значитъ, и лавку, и все прочее... Въ домикѣ будетъ жить мой сынъ женатый и подъ моей фирмой будетъ продолжать начатую вашимъ супругомъ торговлю. (*Перемѣнивъ тонъ и поднявъ глаза къ небу.*) Ахъ, какъ вспомню только, что онъ померъ, сердешный, такъ инда все нутро защемитъ: ужъ больно я любилъ его, покойника... Такъ вотъ-съ, дѣти мои будутъ жить въ домикѣ, а вы, Маланья Петровна, живите себѣ въ банькѣ... (**М. П.** *вздыхаетъ и немощно опускаетъ голову.*) Банька у васъ, посмотрѣлъ я, хорошенькая, новенькая, я бы даже подарилъ вамъ ее, да главная причина: сынъ мой париться большой

охотникъ... Не повѣрите-ли до того парится, что иной разъ съ полка-то кубаремъ... Ей-ей, сколько разовъ чуть не замертво поднимали. Сынъ у меня малый ласковый, смирный, трезвый; сноха—бабенка молоденькая, веселенькая, и будете вы поживать себѣ въ банькѣ...

Проска (*подойдя къ* **Коршунову**). И смотрѣть, какъ твой сынъ кубаремъ съ полка летать будетъ...

Корш. (*вздрогнувъ*). Не прикажите, Маланья Петровна, этой поскудѣ разговаривать со мной: признаться, мнѣ противно даже...

Проска. Знамо... толи дѣло съ писарихой цѣловаться... Эхъ ты, праведникъ, во святые норовитъ тоже... (*Подбѣжавъ къ* **М. П.**) Брось ты, ради Господа, разговаривать съ этимъ разбойникомъ: вѣдь разговаривать съ нимъ, все одно, что въ рѣшето воду лить... Хошь цѣлую рѣчку вылей—все пусто будетъ. (*Указывая на* **Коршунова.**) Ништо это человѣкъ? ништо въ немъ душа? Не душа въ немъ, а рѣшето негодное болтается...

М. П. Проса.

Проска (*порывисто отталкивая ее отъ себя*). Теперь не приставай лучше, отстань... Накипѣло у у меня на душѣ то, наболѣло, а когда у меня наболитъ—никто не приставай...

Корш. (*насмѣшливо*). Пущай ее болтаетъ, Маланья Петровна, не видите ништо, что это за человѣкъ?..

Проска (*чуть не съ кулаками налетая на Коршунова.*) Да, я человѣкъ, а ты разбойникъ. (*Обращаясь къ* **М. П.**). А разбойнику сколько жалкихъ словъ не говори, какъ въ рѣшето вода—все пусто будетъ... Ты думаешь, я не знаю, зачѣмъ ты въ волостную ходилъ? Зачѣмъ всю ночь пропьянствовалъ тамъ? Слышала я, все слышала... Знаю, зачѣмъ мужиковъ поилъ... Только вотъ что я скажу тебѣ — хоть ночь то и темная была, хоть не

было ни единой звѣздочки, хоть и было кругомъ небо покрыто тучами, — а Богъ-атъ видитъ, кто кого обидитъ... Не слыхалъ ништо про Бога то?... Ну такъ вотъ слушай да намотай себѣ на усъ... (*Грозя пальцемъ*).Ты вотъ надысь горячей сковородой грозилъ мнѣ... Мотри, допрежъ меня не угоди. (*Смотря на* **Коршунова**). Ну чего бѣльма то на меня вытаращилъ? чего пятишься то отъ меня? Изобью, думаешь, испужался? Небось я брезглива: пачкать рукъ не буду... (*вдругъ перемѣнивъ тонъ, весело*). Ну теперь сорвала зло, полегчало, отлегло отъ души.. (*Раздается плачъ проснувшагося ребенка.*) А-а, проснулся... Вишь вѣдь умненькій какой, знаетъ когда и проснуться то надыть... Ну, Маланья Петровна, таперь бери его на руки, а я за водой побѣгу. (*Быстро убѣгаетъ въ заднюю дверь*).

Явленіе 4-е.

Тѣ же безъ Проски.

Корш. (*смотря вслѣдъ* **Проски**). Эка наболтала то сколько... не токма, что въ рѣшето, въ три короба не покладешь болтовни то... Ахъ, ну ужъ бабенка... Такихъ добрые люди либо на цѣпь сажаютъ, либо въ сумасшедшій домъ спроваживаютъ. (*Про себя, вздохнувъ*). А все-таки много правды наболтала, много, много... (*Обращаясь къ* **М. П.**) А я опять таки скажу вамъ, Маланья Петровна, что зря вы затѣяли ребеночка мыть... Сохрани Господи, какъ тоже самое случится, что съ моей внучкой... (*Подойдя къ* **М. П.**) Дайте-ка посмотрѣть на ребеночка... (*смотритъ*). А вѣдь на отца похожъ, ей-же, ей похожъ... (*вбѣгаетъ* **Проска** *съ самоваромъ, ставитъ его на столъ, затѣмъ снова*

убѣгаетъ за холодной водой). Вотъ вѣдь диковина какая, пупырошекъ вѣдь, а сходствіе имѣетъ... Эхъ, напрасно, напрасно мыть затѣяли...

М. П. Можетъ ничего, ваше степенство: нынче тепло...

Корш. Хоть окна то затворите. (*Поспѣшно затворяетъ окна, а тѣмъ временемъ входитъ* **Проска**, *неся ведро съ водой*).

Явленіе 5-е.

Тѣ же и Проска.

Проска. (*поставивъ ведро на полъ*). Ну таперь все готово. Куда же корыто то ставить, Маланья Петровна?

М. П. (*Указывая на стулья возлѣ двери*). Ставь сюда, на тѣ стулья. (**Проска** *ставитъ*).

Порш. (*Вскрикнувъ*). Помилуйте!.. Ништо это возможно... И окно настежъ растворено и возлѣ самой двери!.. (*Бросается къ* **Проскѣ** *и выхватываетъ у нея корыто*).

Проска. Гдѣ же по твоему?

Корш. Вотъ гдѣ... (*Убѣгаетъ съ корытомъ за перегородку*). Вотъ гдѣ и мой.

Проска. (*возвратившемуся* **Коршунову**). Ну лей воду то... (**Коршуновъ** *бросается за ведромъ и наливаетъ воду.* **М. П.**). Давай мнѣ таперь рабеночка то, а сама подлей горячей воды. Вонъ ковшикъ то на окнѣ...

Корш. Позвольте мнѣ заняться этимъ дѣломъ, Маланья Петровна? Я его до тонкости изучилъ. (*Поспѣшно сбрасываетъ съ себя сюртукъ и засучиваетъ рукава рубахи*). Сколько разовъ внучкѣ воду разводилъ. (*Беретъ самоваръ и убѣгаетъ съ нимъ за перегородку.*)

Проска. (**Коршунову**). Ну а ты проворнѣй поворачивайся. (*Распеленавъ ребенка*). Ну, Маланья Петровна, пеленка то никуда не годится, другую надыть. Есть что ли чистенькая то?

М. П. То-то и горе, что нѣтъ: всѣ грязныя...

Проска. Изъ моихъ возьми покамѣстъ. Тамъ на сундукѣ, въ моемъ узелкѣ смотри. (**М. П.** *разбираетъ узелокъ*). Нашла?

М. П. Нашла, нашла...

Проска. (*Кричитъ Коршунову.*) Ну, ты, развелъ что ли?

Корш. (*выбѣгая.*) Готово, готово... за первый сортъ сдѣлалъ. (*вытираетъ руки объ рубаху.*)

Проска. (*Коршунову.*) Ну будетъ тебѣ обтираться то, пущай теперь: мыть пойду.

Корш. А ты живѣе поворачивайся.

Проска. Небось, не замѣшкаюсь. (*уходитъ за перегородку. Ребенокъ начинаетъ кричать.*)

Корш. (*испуганно.*) Батюшки, плачетъ... Вотъ и внучка также... (*ходитъ въ волненіи по сценѣ* **М. П.** *испуганно убѣгаетъ за перегородку.*) И чертъ меня дернулъ пріѣхать сюда... началъ было забывать про свое горе.., А вотъ теперь, опять все на памятъ пришло... (*прислушиваясь.*) Ну, замолчалъ никакъ... (*подбѣжавъ къ двери.*) Ну что?

М. П. (*выходя.*) Ничего слава Богу... Успокоился, смѣятся даже зачалъ... Насилу то повеселѣлъ, бѣдненькій.

Корш. (*радостно.*) Неужто смѣется? (*подбѣжавъ къ двери.*) И-то, и-то... Ахъ ты, плутяга, ахъ ты, шельмецъ этакій... И ноженками заболталъ... Смотри-ка, смотри-ка, Маланья Петровна, ноженками то что дѣлаетъ...

М. П. (*радостно.*) И-то, и-то...

Корш. Вотъ такъ молодчина (*отходя отъ двери и отряхивая рубаху.*) Забрызгалъ инда всего, вишь вѣдь шустрый какой... (*одѣваясь.*) Ну Ма-

ланья Петровна теперь молебенъ благодарственный служи... Нѣтъ, съ моей внучкой не такъ было, не такъ, не такъ...

Проска. (*въ дверяхъ.*) Простынку, простынку готовьте.

Корш. (*суетливо.*) Простынку, Маланья Петровна, простынку давайте...

М. П. Сейчасъ, сейчасъ... (*бѣжитъ къ комоду, но увидавъ печати, всплескиваетъ руками.*) Господи, вѣдь я о простынкахъ то и забыла: вѣдь всѣ въ комодѣ остались.

Проска. (*въ дверяхъ.*) Чего нибудь давай...

М. П. Чего же я дамъ, коли все заперто.

Корш. (*Суетливо.*) Сейчасъ, сейчасъ... (*Стаскиваетъ со стола скатерть.*) Хоть въ скатерть покамѣстъ завернемъ...

Проска. А ты проворнѣй... Вѣдь этакъ простудишь, того и гляди.

Корш. Давай, давай сюда ребенка то... Да ну-же скорѣй, дуреха...

Проска. (*Передавая ребенка* **Коршунову.**) Держи, умный человѣкъ... Ну, а теперь пеленочку скорѣй, Маланья Петровна. (*взявъ отъ* **М. П.** *пеленочку.*)

Корш. (*тютюшкая ребенка.*) Ну, гдѣ же пеленка то?

Проска. (*Развертывая пеленку.*) Вотъ, вотъ, давай сюда...

Корш. (*Гнѣвно.*) Да ништо эта пеленка?

Проска. Чаво же?

Корш. Просто тряпка какая то посконная...

Проска. Откуда же я тебѣ тонкихъ то возьму? Спасибо говори, что и такая то нашлась.

Корш. (**М. П.** *продолжая покачивать ребенка.*) Маланья Петровна, голубка, родная моя... Ну какъ же вамъ не грѣшно, помилуйте, путной пеленки не имѣете... Вотъ все вы, бабы, такія то... Рожать дѣтей,—васъ возьми, а чтобы приготовить ребенку все, что слѣдуетъ—на это васъ нѣтъ...

М. П. Все было заготовлено, ваше степенство, и простынки и пеленки и рубашечки—всего по дюжинѣ...

Корш. (*Сердито.*) Да гдѣ же онѣ эти дюжины то ваши, чортъ возми... Гдѣ? позвольте попросить...

М. П. Опечатаны всѣ, ваше степенство... Вотъ вѣдь онъ, комодъ то, извольте посмотрѣть...

Корш. (*Горячась.*) Проска...

Проска. Ну, чаво тебѣ...

Корш. (*Повелительно.*) Обрывай печати...

Проска. (*Испуганно.*) Какія?

Корш. Да вотъ съ комодовъ то... Обрывай всѣ... И съ комодовъ, и съ сундуковъ...

Проска. Нѣтъ, шалишь, любезный?.. Ты налѣпилъ, ты и обрывай, а я изъ-за тебя въ острогъ попасть не желаю... Нѣтъ, ужъ это ты погоди маленько...

Корш. (*топая ногами*). Обрывай, тебѣ говорятъ...

М. П. Обрывай Параша, коли его степенство приказываетъ.

Проска. Какъ бы подъ отвѣтъ не попасть...

Корш. Обрывай, чортъ возьми... (**Проска** *обрываетъ*). Доставай теперь пеленки.

М. П. Въ верхнемъ комодѣ онѣ, Параша...

Корш. (*постепенно разгорячаясь*). Ну, доставай же...

Проска. Да вѣдь заперты они, какъ же я достану то...

Корш. А гдѣ ключи? У васъ ключи, Маланья Петровна?

М. П. Ничего у меня нѣтъ, ваше степенство. Господинъ приставъ все отобралъ.

Корш. (*передавая ребенка* **М. П.**). Держите ребенка, Маланья Петровна. У пристава? говорите вы. У пристава?... Ну, постой же... (*зашагалъ изъ угла въ уголъ по комнатѣ, грозя кому то кулакомъ*). Я ему задамъ, я ему покажу, какъ ключи у людей отбирать... Эй ты, Проска...

Проска. Фу ты, чортъ тебя возьми, ты покою не дашь... Чего еще?

Корш. Тащи топоръ сюда... Живо... Аль и топоръ опечатанъ, можетъ?

Проска. Тебѣ лучше знать...

Корш. Тащи его сюда... Ну, бѣги скорѣй, одна нога здѣсь, другая—тамъ... *(***Проска** *убѣгаетъ).*

Явленіе 6-е.

Коршуновъ и М. П.

Корш. (*продолжая горячиться*). Я ему покажу... Я задамъ ему... И добро бы за путный товаръ описывалъ, а то вѣдь и товаръ то гнилой былъ...

М. П. Гнилой, ваше степенство, какъ есть гнилой.

Корш. Ахъ, Господи, ништо я не знаю...

М. П. Не повѣрите ли, ваше степенство, никто даже за полъ цѣны не хотѣлъ брать... Точно, сперва—наперво бабы набросились было, потому дѣйствительно, надо чести приписать, товаръ на взглядъ красивый былъ, глазастый... одно слово модный...

Корш. Послѣдней моды.

М. П. А потомъ, когда этотъ модный товаръ то поразчухали, и шабашъ... Вѣдь покойника мужа изъ-за этого моднаго товара къ земскому начальнику таскали. Чуть было въ острогъ не угодилъ...

Корш. Зря не посадили: ништо возможно такимъ товаромъ торговать...

Явленіе 7-е.

Тѣ же и Проска съ топоромъ въ рукахъ.

Проска *(вбѣгая).* Ухъ, не отдышусь инды... Не нашла я твово топора, Маланья Петровна: за своимъ домой бѣгала... фу и устала же только.

(*Всплеснувъ руками*). Ну, Маланья Петровна, говори: слава Богу. (*Указываетъ топоромъ на* **Коршунова**). Этому разбойнику одному хотѣлось быть на торгахъ, чтобы задарма, значитъ, твое добро у тебя отнять, а народищу замѣсто того съѣхалось такая то прорва, что у волостной то, словно ярманка... И кого, кого нѣтъ только: и купцовъ, и мужиковъ, и поповъ... И Шустовъ съ женой пріѣхалъ. Шустовъ товаръ собирается купить, а жена его чего то изъ твоихъ нарядовъ. (*Весело расхохотавшись*). Нѣтъ ужъ и потѣха только... Сцѣпилась эта Шустова съ писарихой ругаться... Обѣ въ шляпкахъ съ перьями, подъ зонтиками, словно и не вѣсть какія барыни, а какъ зачали ругаться, такъ не хуже насъ грѣшныхъ, бабъ деревенскихъ... И приставъ пріѣхалъ... Сейчасъ сюда хотѣлъ быть. (*Обратясь къ* **Коршунову**). Ну, посмотрю я теперь, какъ ты задарма то Маланью Петровну оберешь... Нѣтъ, теперь шалишь—раскошеливайся...

Корш. (*гнѣвно*). Да ты что это, болтать что ли сюда пришла?.. Новости разсказывать?.. Тебя ништо за этимъ посылали?.. Гдѣ топоръ?

Проска (*бросая топоръ* **Коршунову**). Вотъ, на...

Корш. Ломай замки...

Проска. Чаво-о?

Корш. Ломай...

Проска. Дожидайся... Самъ ломай..

Корш. (*схвативъ топоръ, ломаетъ замки и выбрасываетъ изъ комода пеленки и простынки*). Ну, подбирайте скорѣй, отыскивайте простынку да рабеночка скорѣе окутывайте. (*М. П. и Проска разбираютъ выброшенное бѣлье и, найдя простынку, завертываютъ въ нее ребенка*). Скорѣе, скорѣе поворачивайтесь. Завернули что ли?

М. П. Завернули, ваше степенство, завернули.. Теперь слава Богу опять все въ исправности—ни въ чемъ недостатка не будетъ. (*разбираетъ вы-*

брошенное бѣлье, аккуратно складываетъ и кладетъ его на столъ).

Корш. (**Проскѣ**, *продолжая ломать замки*). А ты чего расхаживаешь то?.. Небось пора и покормить ребенка..

Проска. Сейчасъ покормлю.. (*отходитъ къ сторонѣ и кормитъ ребенка*).

Явленіе 8.

Тѣ же и волостной писарь.

Писарь (*торопливо вбѣгая*). Я къ вамъ, ваше степенство...

Корш. (*продолжая ломать замки и выдвигать комоды*). Что такое?

Писарь. Прибѣжалъ предупредить васъ: вѣдь сканадалъ... Шустовъ, напримѣръ, взялъ съ васъ отсталого, обѣщалъ, что даже и носа его не будетъ на торгахъ, а вѣдь пріѣхалъ, подлецъ.. Да чего, смѣется еще..— «Теперь, говоритъ Коршуновъ и не суйся товаръ покупать: я, говоритъ, за его денежки и понюхать не дамъ ему» Вотъ вѣдь негодяй какой, ваше степенство..

Корш. (*продолжая ломать замки*). Ха-ха-ха.. Посмотримъ, посмотримъ, какъ-то онъ понюхаетъ.. Нѣтъ, вретъ: съ чѣмъ пріѣхалъ, съ тѣмъ и уѣдетъ...

Писарь. Вотъ посмотрите, что купитъ...

Корш. Посмотримъ, посмотримъ.. Нѣтъ, вѣдь со мной шутить-то погоди маленько... Сами съ усами.. Съ большими обѣдаемъ, не съ малыми ребятами..

Явленіе 9-е.

Тѣ же и Пел. Вас. *съ зонтикомъ въ рукахъ и шляпѣ.*

Пел. Вас. (**Коршунову.**) Мусье Коршуновъ, я къ вамъ.

Корш. (*переставая ломать замки и бросая топоръ*). Что прикажите, мадамъ?

Пел. Вас. Представьте, вѣдь эта толсторылая Шустова непремѣнно хочетъ купить дипломатъ. Какъ же намъ быть теперь, мусье Коршуновъ?

Корш. (**М.П.**) Маланья Петровна, голубушка, продай мнѣ свой дипломатъ?..

М. П. (*продолжая разбирать*). Съ превеликимъ удовольствіемъ, ваше степенство, до франтовства ли мнѣ теперь... (*подавая дипломатъ*). А вотъ кстати и онъ подвернулся. Извольте, ваше степенство.

Корш. Сколько же вы за него положите?

М. П. 25 рублей обошелся онъ мнѣ.

Пел. Вас. Но вѣдь вы раза два надѣвали его, Маланья Петровна..

Корш. (*вынимая деньги*). Вотъ вамъ 50. Сдачи не надо: это вамъ на разживу. (*передаетъ дипломатъ* **Пел. Вас.**). А вы мадамъ получайте дипломатъ.

Пел. Вас. (*поспѣшно надѣвъ на себя дипломатъ.*) Мерси, мусье Коршуновъ. Ну полюбуйтесь, какъ сидитъ прелестно.. Неправда ли, какъ по мнѣ сшитъ? Мерси, мерси боку.. А теперь побѣгу къ Шустовой.. Воображаю ея морду, когда она увидитъ на мнѣ этотъ дипломатъ.. (*поспѣшно уходитъ*).

Писарь. Я хотѣлъ вамъ доложить еще, ваше степенство, что и съ мужиками скандалъ вышелъ.. Вѣдь домъ то покупаютъ..

Корш. (*насмѣшливо*). А вы говорили, что у нихъ деньги не собраны?..

Писарь. Такъ точно-съ. Но пріѣхалъ старшина и даетъ имъ своихъ.— «Ништо можно, говоритъ, такой случай упущать.» А старшина у насъ, человѣкъ денежный, богатый.. А главное, упрямый. Онъ, чего добраго, на рожонъ полѣзетъ..

Корш. (*хохоча*). И пущай его лѣзетъ, глядишь,

и наткнется. (*въ это время подъ окномъ раздается звонъ колокольчиковъ, бубенчиковъ и стукъ экипажа*).

М. П. (*подбѣжавъ къ окну*). Приставъ приставъ...

Корш. А, пріѣхалъ, сурiушникъ, пріѣхалъ... Милости просимъ, пожалуйте..

Явленіе 10-е.

Тѣ же и приставъ *въ форменномъ сюртукѣ, со знакомъ и съ портфелемъ въ рукахъ.*

Приставъ. (*разведя руками*). Это что такое? Печати поломаны, замки тоже, описанное имущество разбросанно.. Что это значитъ?

Корш. (*пріосанившись*). А то и значитъ, милый человѣкъ, что я съ Маланьи Петровны всѣ денежки получилъ сполна. (*Всѣ въ изумленіи*).

Прист. Прекрасно, превосходно-съ, только дѣлать такъ все-таки нельзя-съ.

Корш. Это почему?

Прист. А потому, что прежде всего вамъ необходимо оформить ваше полученіе.

Корш. И деньги получать по формѣ надыть?

Прист. Всенепремѣнно.

Корш. (*выбѣжавъ на авансцену и взмахнувъ руками*). Ну и народъ только ноня.. Одно слово..

Прист. (*вынимая изъ портфеля какую то бумагу, дорожную чернильницу и перо и положивъ все это на столъ, показываетъ бумагу Коршунову*). Вотъ потрудитесь сдѣлать надпись на исполнительномъ листѣ, что, за полученіемъ съ отвѣтчицы всѣхъ денегъ сполна, вы искъ свой прекращаете.

Корш. А коли я писать не умѣю?

Прист. И фамилію свою не можете подписать?

Корш. Это то-есть бумагу подмахнуть?

Прист. Да.

Корш. (*самодовольно*). Это сколько угодно: расчеркнуться даже можно..

Прист. (*указывая на писаря*). Въ такомъ случаѣ надпись сдѣлаетъ волостной писарь, а вы ее подмахнете.

Корш. Валяй..

Прист. (*писарю*). Ну-ка садитесь, пишите, а я вамъ буду диктовать. (*оба садятся за столъ и пишутъ*).

М. П. (*подойдя къ Коршунову*). Господи, да неужто же все это правда, ваше степенство? Неужто же вы простили мнѣ мой долгъ и все оставляете мнѣ?.. Ужъ не смѣетесь ли вы надо мной, ваше степенство. Не смѣйтесь, ради Господа.. И безъ того у меня вся душа изныла.. Измучилась я, истерзалась.. Не смѣйтесь, ваше степенство..

Корш. (*весело*). Какой же тутъ смѣхъ, коли все по формѣ.

М. П. (*упавъ ему въ ноги*). Батюшка, родной ты мой, какъ мнѣ благодарить тебя, сердешный?

Корш. (*поднимя ее и отведя въ сторону*). Нѣтъ, ты не мнѣ въ ноги кланяйся, (*указываетъ пальцемъ на Проску, которая ходитъ въ глубинѣ сцены укачивая ребенка, а потомъ укладывая его на сундукъ*). Эй, Проска, подь сюда.. Да, иди что ли проворнѣй, чего испугалась то?.. Не съѣдятъ, поди.. (**Проска** *подходитъ*). Вотъ кому кланяйся въ ноги то... Не мнѣ, первой гильдіи купцу Коршунову, котораго, можетъ, богаче въ городѣ нѣтъ, а вотъ ей (*тычетъ ее въ лобъ пальцемъ*). Ей, этой солдатченкѣ, у которой окромя этихъ финтифлюшекъ (*гремитъ ея бусами*) поди и нѣтъ никакихъ драгоцѣнностей... (**Проска** *стоитъ, вытаращивъ глаза, разинувъ ротъ, и недоумѣвающимъ взглядомъ посматриваетъ то на Коршунова, то на М. П., видимо ничего не понимая*).

Прис. Ну-съ, готово, подписывайте.

Корш. А, готово.. Отлично, прекрасно.. (*садясь за столъ и подписывая бумагу. Писарю*). Ну-ка, пущай ихъ покупаютъ таперь.. Пущай на ражонъ лѣзутъ.. Ха-ха-ха..

Проска. (*выйдя на авансцену и указывая глазами на Коршунова*). Шутъ его знаетъ чего онъ нагородилъ... Что долгъ-атъ Маланьѣ Петровнѣ простилъ, это я поняла, а вотъ за что—про что заставлялъ ее въ ноги мнѣ кланятся, да по лбу пальцемъ долбилъ,—хошь убей, не пойму... (*раздается плачъ ребенка*). Ну, мой проснулся... Бѣгу, бѣгу, миленькій... (*бѣжитъ къ ребенку*).

Конецъ.

Цѣна комплекта піесъ „Солдатка Проска“—**6** экз. (по числу ролей.)—**3** руб. съ перес.

М. г. Редакторъ. Въ теченіи послѣднихъ двухъ недѣль въ кіевскихъ газетахъ изо-дня въ день объявлялось отъ театра «Соловцова» о постановкѣ пьесы В. Сарду «Patrie», названной въ моемъ переводѣ «Графъ де-Ризооръ» (подъ этимъ названіемъ пьеса исполнялась на сценѣ московскаго Малаго театра и театра петербургскаго литературно-артистическаго кружка). Въ газетныхъ анонсахъ до 24-го октября имени переводчика пьесы обозначено не было, и лишь въ день представленія было выставлено «переводъ Ал. Френкеля». Меня удивило случайное совпаденіе заглавія перевода, тѣмъ болѣе, что мой переводъ, подъ названіемъ «Графъ де-Ризооръ», пользуется большой популярностью, на что указывается и въ анонсахъ театра «Соловцова»: «пьеса пользуется громаднымъ успѣхомъ; пьеса, пользующаяся колоссальнымъ успѣхомъ»... Зачѣмъ понадобилось наименовать переводъ, именно, моимъ заглавіемъ (пьеса названа мною именемъ одного изъ дѣйствующихъ лицъ) и указывать на «колоссальный» успѣхъ «Графа де-Ризооръ», когда пьеса, въ переводѣ Ал. Френкеля, еще нигдѣ не исполнялась? Но удивительнѣе всего, что по наведенной мною справкѣ въ главномъ управленіи по дѣламъ печати, перевода «Графа де-Ризоора» Ал. Френкеля вовсе не существуетъ; подъ этимъ заглавіемъ пьеса разрѣшена цензурой и одобрена къ представленію на сценахъ Императорскихъ театровъ исключительно въ моемъ переводѣ.

Во избѣжаніе подобныхъ недоразумѣній, предупреждаю, что лица, нарушившія мои права, будутъ подвергаться законной отвѣтственности.

Прошу другія газеты и провинціальныя изданія перепечатать настоящее заявленіе.

Артистъ Императорскихъ театровъ

Ник. Арбенинъ.

С.-Пб. 27-го октября 1897 г.

МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ

Ежедневная дешевая политическая, экономическая, общественная и литературная газета.

съ портретами государствен. и обществен. дѣятелей.

на 1898 г. открыта подписка на 1898 г.

съ доставкой въ Москвѣ и пересылкой на города:

на годъ **5** руб., на $^1/_2$ года **3** руб., на мѣсяцъ **60** коп.

Газета «Московскій Вѣстникъ» ставитъ себѣ задачей быть живымъ, разнообразнымъ органомъ и служить читателямъ вѣстникомъ событій и вопросовъ, какъ московской, такъ и общерусской и заграничной жизни.

Къ участію въ газетѣ привлечены наиболѣе популярные и извѣстные сотрудники столичныхъ повременныхъ изданій. Газета разсчитываетъ, кромѣ того, на постоянное расширеніе круга своихъ постоянныхъ сотрудниковъ.

Съ 15-го Сентября 1897 года газета выходитъ въ увеличенномъ форматѣ по обще-газетной программѣ, заключающей въ себѣ слѣдующіе отдѣлы: 1) **Правительственныя распоряженія**, 2) **Ежедневное обозрѣніе** политической и общественной жизни иностранныхъ государствъ, 3) **Телеграммы** отъ собственныхъ корреспондентовъ и Россійскаго Телеграфнаго Агентства, 4) **Мѣстная хроника**, 5) **Ежедневный фельетонъ** общественной, столичной и провинціальной жизни. 6) **Мнѣнія и отзывы газетъ** по разнымъ вопросамъ и разборъ этихъ мнѣній, 7) **Свѣдѣнія изъ судебныхъ учреж. и административныхъ сферъ**, 8) **Корреспонденціи** изъ Россіи и заграницы, 9) **Театральная и музыкальная хроника**, 10) **Спортъ**, 11) **Романы, повѣсти, разсказы, очерки и стихотворенія**, 12) **Смѣсь:** новости науки, изобрѣтенія анекдоты, шутки, задачи и полезные совѣты. 13) **Торгово-промышленная хроника**, 14) **Справочныя свѣдѣнія** и объявленія.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ МОСКВѢ въ конторѣ газеты, Петровка, Кузнецкій пер., домъ Арбатскаго; въ конторѣ Н. Печковской, Петровскія линіи; въ книжномъ магазинѣ А. С. Суворина.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, въ книжномъ магазинѣ Н. Фену, Невскій проспектъ, въ книжныхъ торговляхъ въ Пассажѣ.

Въ Кіевѣ, Харьковѣ и Одессѣ въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ (А. С. Суворина).

РАЗСРОЧКА НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Почтовыя марки въ уплату не принимаются. Гг. годовые подписчики, подписавшіеся еще до 1 декабря текущаго года, будутъ получать газету до конца нынѣшняго года безплатно.

Томъ II

ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ

Вл. Александрова.

Содержаніе: „ Въ неравной борьбѣ“, „Изломанные люди“ и новая піеса „Волчиха“.

Цѣна 2 рубля.

Для подписчиковъ на журналъ «Театралъ» 1 руб. 50 коп.

Томъ I

(СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА).

Пѣснь горя, драма въ 3-хъ дѣйств.
На жизненномъ пиру, др. въ 4-хъ дѣйств.
Въ селѣ Знаменскомъ, піеса изъ народной жизни въ 4-хъ дѣйств.
Спорный вопросъ, драма въ 4-хъ дѣйств.

Цѣна 2 рубля.

Для подписчиковъ на журн. «Театралъ», выписывающихъ изъ конторы журнала, 1 руб. 50 коп.

Выписывающіе изъ конт. журн. „Театралъ“ за пересылку не платятъ.

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ

и

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

Медвѣдь. Шутка въ 1 д. **А. П. Чехова.**

Предложеніе. Шутка въ 1 д. **А. П. Чехова.**

Елка. Ком. въ 1 д. **Влад. И. Немировича-Данченко.**

Букетъ. Комедія въ 1 д. **И. Н. Потапенко.**

Молчаніе. Шутка въ 1 д. **В. В. Билибина.**

Школьная пара. Картинка въ 1 д. **Е. М. Бабецкаго.**

Женская чепуха. Шутка въ 1 д. **Ивана Щеглова.**

Лѣтняя картинка. Шутка въ 1 д. **Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.**

Наединѣ. Комедія въ 1 д. **Л. Фульда.**

Ирэнъ. Ком. въ 1 д. **Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.**

Жоржинька. Комедія-водевиль въ 2 д. **Чека.**

Въ слѣдующій разъ. (La Scène à faire). Сцена-монологъ въ 1 актѣ. **Грене-Данкура.**

Наканунѣ золотой свадьбы. Комедія-шутка въ 1 д. **Г. Н. Грессера.**

Женя. Этюдъ съ натуры въ 1 д. **П. П. Гнѣдича.**

Волшебный вальсъ. Шутка въ 1 д., съ пѣніемъ, **Анатолія Шмидтгофъ.** Музыка его же (**съ приложеніемъ клавирусцуга.**).

Цѣна 2 руб.

Для подписчиковъ на журналъ «Театралъ», выписывающихъ непосредственно изъ конторы журнала «Театралъ» **1 р. 50 к.**

Выписывающіе изъ конторы журнала «Театралъ» за **пересылку не платятъ.**

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

1) **Солдатка Проска**, ком. въ 3 д. **И. А. Салова**. 3.
2) Письмо въ редакцію **Н. Ѳ. Арбенина** . . . . .52.
Объявленія.

Приложеніе.

3) Портретъ **М. А. Потоцкой**, артистки Императорскихъ Петербургскихъ театровъ. (Автотипія Ю. Ренаръ въ Москвѣ, съ фотогр. Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ).

Въ слѣдующихъ книжкахъ нашихъ журналовъ будутъ, между прочимъ, напечатаны новыя пьесы: «*Принцесса грезъ*» пьеса въ 4 д. **Э. Ростана**, перев. **Л. Ріонъ**, «*Горе побѣжденнымъ*», драма **Фульда**, «*Сказка о Иванѣ дурачкѣ*», пьеса въ 4 д. и «*По родственному участію*», сцены въ 3 д. **В. В. Демидова**, Переводъ **Театрала** новой др. **Г. Ибсена** «*Іоганнъ Габріель Боркманъ*», «*Коллега Крамптонъ*», ком. въ 5 д. **Гергарта Гауптмана**, «*Вторая жена*», др. въ 4 д. **Артура Пинеро**, перев. **Н. Матвѣевой**, «*Литературныя мартышки*», водев. **В. Л. Лашкова**, «*По случаю случайно случившагося случая*», водев. **В. Л. Лашкова**, «*Мирнымъ путемъ*», ком. въ 1 д. **Э. Пальерона**, перев. **Э. Э. Матернъ**, «*Борцы*» **М. И. Чайковскаго** и др.

Дозволено цензурой. Москва 11-го Ноября 1897 г.

Между прочимъ, сборникъ разсказовъ *А. П. Чехова, П. И. Гильдича, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, И. Л. Щеглова, И. П. Потапенко, Е. П. Гославскаго, В. М. Михеева* (съ фототипическими виньетками и портретами авторовъ). *(Роскошное миніатюрное изданіе).* Изданіе 2-е. Цѣна 80 коп.

Грезы, пов. изъ театральнаго быта. *И. А. Салова.* Цѣна 1 р. 50 к.

Суета мірская. Сборникъ разсказовъ *И. А. Салова.* Цѣна 1 р.

Подъ лѣтнимъ небомъ, встрѣчи и впечатлѣнія. *С. Н. Филиппова.* Цѣна 1 р.

Художники. очерки и разсказы *В. М. Михеева.* Цѣна 1 р.

Убыль души.—Около истины. Двѣ повѣсти. *И. Л. Щеглова.* Ц. 1 р.

Сквозь дымку смѣха. 10 разсказовъ *И. Л. Щеглова.* Ц. 1 р.

Вопросъ о цвѣтномъ слухѣ. *А. Бинэ.* Ц. 50 к.

Уютный уголокъ, пов. *И. А. Салова.* (Роскош. миніат. изданіе.) Ц. 80 к.

Будни. Очерки и разсказы *Вячеслава Подкольскаго.* Ц. 1 р.

Влюбленный дьяволъ, новелла *Казотта.* (Роск. миніат. изд.) Ц. 80 к.

Воспоминанія актера А. А. Алексѣева съ двумя портрет.). Ц. 1 р.

Золотыя розсыпи, романъ въ 2-хъ частяхъ, *В. М. Михеева.* Ц. 2 р.

Для домашнихъ и любительскихъ спектаклей. Сборникъ пьесъ *Е. М. Бабецкаго, В. В. Билибина, П. П. Гильдича, Г. Н. Грессера, Вл. И. Немировича-Данченко, И. Н. Потапенко, А. П. Чехова, А. М. Шмитгофа, И. Л. Щеглова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ* и др. Ц. 2 р., для подписч. на „Театралъ“—1 р. 50 к.

Указатель 953 пьесъ для любительскихъ спектаклей, съ обозначеніемъ ролей по амплуа и нужныхъ декорацій, состав. *Н. Г. Леоктьевымъ.* Ц. 50 к., для подписч. на „Театралъ“ 25 к.

Устройство сцены для любительскихъ спектаклей, *К. Н. Кузьминскаго.* Ц. 50 к., для подписчиковъ на „Театралъ“ – 25 к.

Сирень. 15 разсказовъ *С. Н. Филиппова* Ц. 1 р. 25 к.

Драматическія произведенія Вл. Александрова. Т. I. (съ портретомъ автора) и Т. II. Ц. по 2 р., для подписчиковъ на „Театралъ“—по 1 р. 50 к.

Родина, драма въ 4 д. *Г. Зудермана*, пер. съ нѣм. Ѳ. А. Куманина. Ц. 50 к.

Яблочко отъ яблони (Lolo's Vater), ком. въ 3 д. *Л. Аронжа*, переводъ Ѳ. А. Куманина Ц. 50 к.

Выписывающіе непосредственно изъ редакціи журналовъ «Читатель» и «Театралъ» (Москва, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ) *за пересылку не платятъ.*

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Для лично̀хъ объясненій редакція открыта по понедѣльникамъ и пятницамъ отъ 1 ч. до 3. ч. дня, кромѣ праздничныхъ дней.

Доставляемыя въ редакцію **сочиненія** должны быть снабжены адресомъ автора. —Сочиненія, присланныя въ редакцію безъ обозначенія условій гонорара, считаются безплатными.—Сочиненія, принятыя для напечатанія въ журналѣ, подлежатъ, въ случаѣ надобности, **сокращенію и исправленію.**—Сочиненія, признанныя редакціей неудобными къ помѣщенію въ журналѣ, **возвращаются** авторамъ безъ объясненія причинъ.—**Обратная пересылка** такихъ произведеній ихъ авторамъ производится на счетъ авторовъ.—Сочиненія, признанныя редакціей неудобными для напечатанія въ журналѣ, **хранятся** въ редакціи въ теченіе **шести** мѣсяцевъ и затѣмъ уничтожаются; мелкія же статьи, объемомъ менѣе печатнаго листа журнала (32 стр.), хранѣнію неподлежатъ.

Редакція **отвѣчаетъ только на тѣ письма**, къ которымъ приложены почтовыя марки. Отвѣты для редакціи не обязательны, хотя бы и были присланы марки на отвѣтъ.

За **перемѣну адреса** уплачивается 25 коп. **Билеты на полученіе журнала** высылаются только тѣмъ иногороднимъ подписчикамъ, которые приложатъ при высылкѣ подписки—10 коп. почтовыми марками.

Жалобы на неполученіе какой-либо книги журнала обращаются **исключительно** въ редакцію, съ указаніемъ нумера, напечатаннаго на адресѣ подписчика, и съ приложеніемъ удостовѣренія мѣстной почтовой конторы въ томъ, что книжка журнала не была получена.—Жалобы должны быть сообщаемы въ редакцію не позже полученія слѣдующей книги.

Книгопродавцамъ дѣлается уступка по 25 к. съ годового экземпляра. Кредита

Продолжается подписка на 1897 г.

Годъ 7-й. НА ЖУРНАЛЪ 7-й годъ.

„ТЕАТРАЛЪ“

ВЫХОДИТЪ **50** РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Въ каждой книжкѣ помѣщается одна пьеса по возможности современнаго репертуара одновременно съ ея постановкой на столичной сценѣ. Къ каждой книжкѣ прилагаются

ПОРТРЕТЫ АРТИСТОВЪ, ДРАМАТУРГОВЪ И КОМПОЗИТОРОВЪ.

Гг. подписчики въ теченіе года получаютъ:

50 драматическихъ произведеній и **50** портретовъ: артистовъ, драматурговъ и композиторовъ.

Сверхъ того, въ программу журнала входятъ: а) **Статьи по общимъ вопросамъ театра**, б) **Режиссерскій отдѣлъ**: статьи по гриму, костюмамъ, постановкамъ пьесъ (съ рисунками) и проч., в) **Очерки и разсказы**, преимущественно изъ театральнаго быта, г) **Современное обозрѣніе** — критическія статьи о новостяхъ драмы и оперы, д) Корреспонденціи, е) Хроника, ж) Библіографія, з) Справочный отдѣлъ, и) Ноты, антрактовая музыка.

Музыкальный отдѣлъ значительно расширенъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ «ТЕАТРАЛЪ».

	На годъ.	На 1/2 г. (25 кн.)	На 1/3 г. (16 кн.)
Безъ доставки.	7 р.	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.
Съ доставкой и перес. .	8 р.	4 р.	3 р.

За границу при пересылкѣ: *простой бандеролью* разъ въ мѣсяцъ 11 руб., еженедѣльно 12 руб., *заказной бандеролью* — разъ въ мѣсяцъ 12 руб., еженедѣльно 16 руб.

Подписка на 1/3 г. принимается только съ 1 января, 1 мая и 1 сентября, а полугодовая только съ 1 января и 1 іюля.

Допускается разсрочка: при подпискѣ—2 р., а затѣмъ послѣ каждыхъ четырехъ книжекъ по 1 руб. до полной уплаты всей подписной суммы.

Подписка на истекшіе сроки не принимается.

Отдѣльные нумера «Театрала» по 50 коп. и по 1 руб. (№№ 86, 87, 89, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 109, 111, 112, 133 и 137). № 1 весь проданъ.

Комплекты «Театрала» (безъ № 1) за 1895 годъ. продаются въ конторѣ по 10 руб. за экземпляръ, съ пересылкой 12 руб. За 1896 г.—12 руб., съ перес. 14 руб.

Новые подписчики на „Театралъ“ пользуются съ этой цѣны уступкой: 1895 г. за 8 и 10 руб., 1896 г. за 10 и 12 руб.

При единовременномъ пріобрѣтеніи не менѣе 10 экз. разныхъ №№ дѣлается скидка 20%, не менѣе 10 экз. одного №—40%.

„Театральная Библіотека“

ежемѣсячный журналъ. Подписная цѣна: *безъ доставки* на годъ—3 руб., на полгода 2 руб., на 4 мѣс—1 руб. 50 коп, *съ пересылкой* на годъ—4 руб., на полгода—3 руб., и на 4 мѣс.—2 руб. Подписка принимается только отъ подписчиковъ на „Театралъ“.

Цѣна отд. № «Театральной Библіотеки» —1 р., томъ (4 книжки) — 3 р.

Книги прежнихъ лѣтъ продаются только отдѣльными книжками или томами.

Выписывающіе изъ редакціи за пересылку не платятъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ въ „Театралѣ“ принимаются съ платою за каждый разъ 20 р. за страницу; 10 р. за половину и 5 р. за четверть страницы.

Подписка принимается и отдѣльные нумера продаются въ конторѣ журнала **„Театралъ“ (Москва, Страстной бул., д. Адельгеймъ)**, *въ отдѣленіяхъ конторы:* въ Петербургѣ при книж. маг. М. М. Ледерле (Невскій, 42), въ Москвѣ: при типогр. И. Г. Чуксина, ул. Б. Дмитровки и Столешникова п., соб. д., при книжномъ магазинѣ „Трудъ“ Тверская улица, у Н. Н. Печковской, въ Кіевѣ, въ книж. магаз. Идзиковскаго, въ Харьковѣ,—въ складѣ „Южнаго Края“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ кн. маг. Макушина и, кромѣ того, въ книж. маг. Думнова, Карбасникова, Вольфъ Суворина, газеты „Новости“ (СПБ. Б. Морская, 33), въ библіотекѣ В. Волкова-Семенова (СПБ., Троицкая, 6), въ книжной лавкѣ Московскаго Большаго театра и въ Ростовѣ-на-Дону, Телеграфное Агентство. Для юга Россіи и для Болгаріи въ